Musée royal de Beaux-Arts

à Anvers



Catalogue descriptif

II. = Maîtres modernes



Publié sur l'ordre du

Conseil d'Administration du Musée

1905



Typo- et Lithographie Jan Boucherij,

Rue Houblonnière, 22, Anvers

Musée royal d'Anvers



Catalogue



Koninklyk Museum
v. Schoone Kunsten

Musée royal de Beaux-Arts

à Anvers



Catalogue descriptif

II. = Maîtres modernes



Publié sur l'ordre du

Conseil d'Administration du Musée

1905



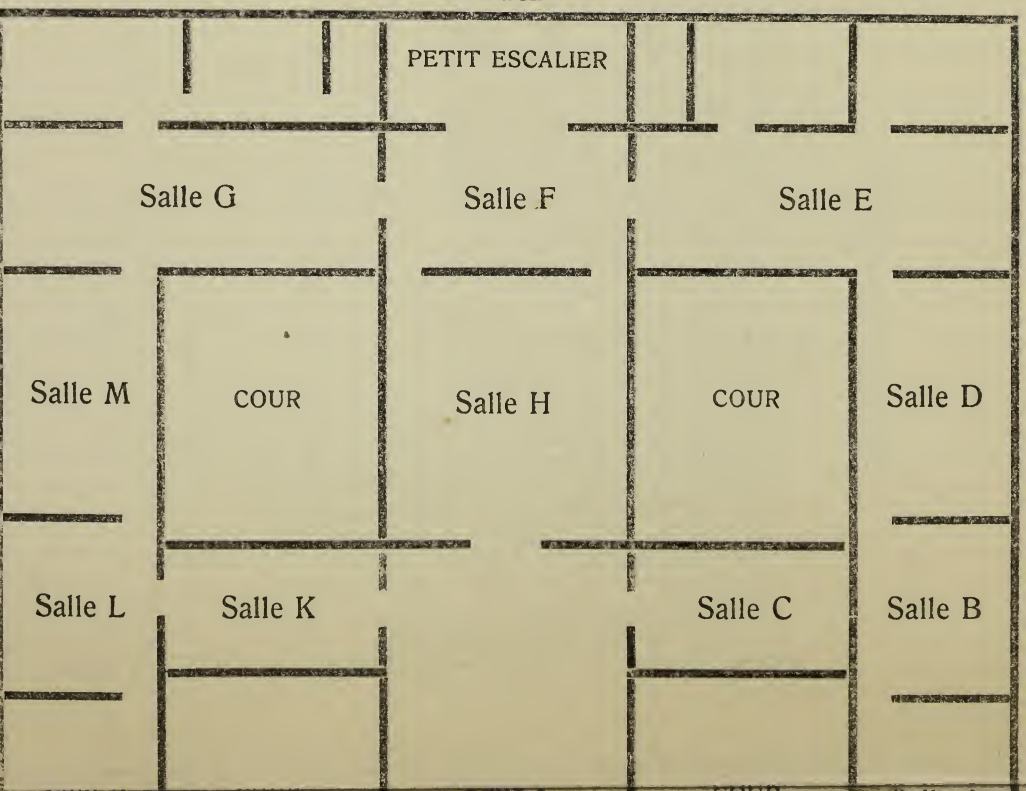
Typo= et Lithographie Jan Boucherij
Rue Houblonnière, 22, Anvers

Avant-propos

On aurait tort de considérer cette seconde partie du catalogue comme étant la réalisation absolue de notre plan général. Ce n'est en effet qu'une « esquisse » de ce tout, que le manque de temps et la pénurie en renseignements et écrits n'ont pas permis de mener à bonne fin. Pour plusieurs artistes nous avons dû nous borner aux attestations de la dernière édition de l'ancien catalogue. Même le Lexique d'Art paru en 1905 ne mentionne pas des artistes tels que Otto Heichert, Hans Herrmann, Rubio, Cl. Montalba, Zuber, C. Hoffmann et bien d'autres, même parmi les belges.
Pour deux tableaux éloignés temporairement du musée, il nous a été impossible d'indiquer les dimensions.
Ce sont toutes lacunes qui seront comblées dans une prochaine édition.

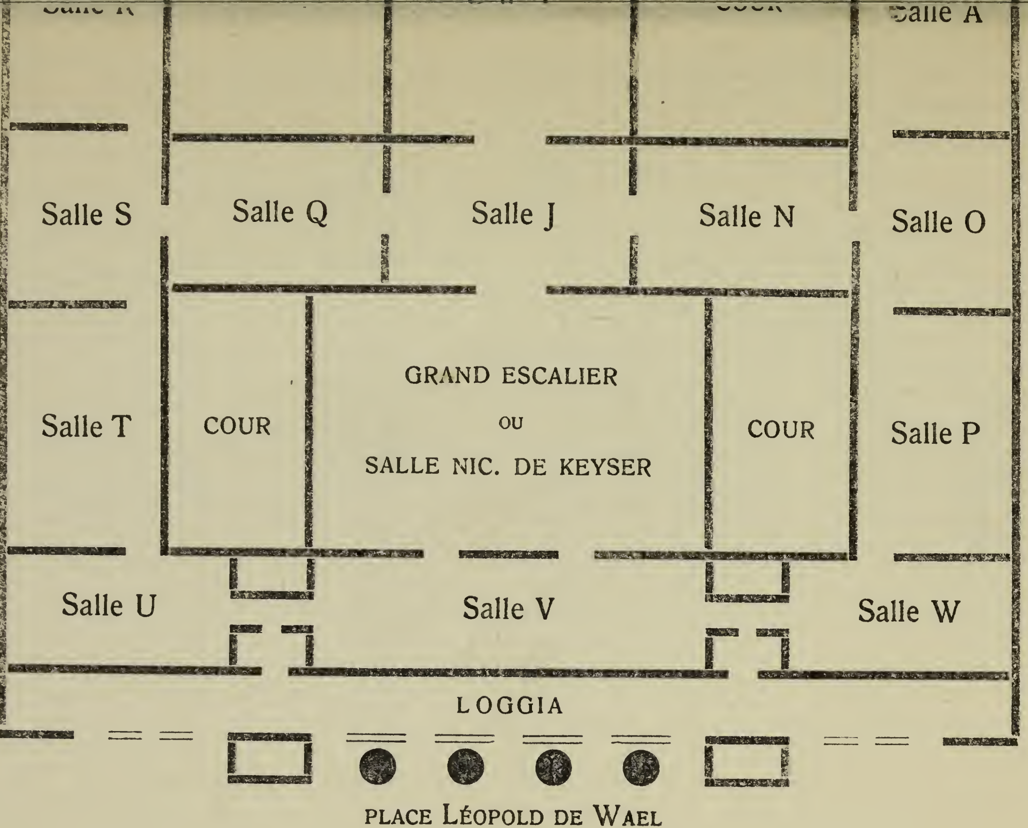


Les salles du rez de chaussée comprennent la galerie des sculptures
ainsi que la collection de photographies



...vres des maîtres anciens ; la salle C constitue la collection van Ertborn ;
...s des maîtres modernes ainsi que la galerie des académiciens.

Dans les salles A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, N, O se trouvent les
les salles L, M, P, Q, R, S, T, U, V, W comprennent les œ



ec les tableaux historiques, les pastels, les aquarelles et les gravures,
le gravures d'après Rubens et Van Dijck

Abréviations

† = mourut ou mort ;
B = bois ;
T = toile ;
P = papier ;
Ec. = école ;
C. acad. = corps académique ;
m. a. belge = membre agrégé belge ;
m. a. étr. = membre agrégé étranger ;

Droite et *gauche* cf. tome I.

Observation. — Pour les artistes nés en Belgique, l'école n'est pas signalée.



Cette partie contient 314 peintures à l'huile, 37 aquarelles, pastels, dessins et gravures, 59 sculptures, et 99 œuvres diverses, appartenant à la Galerie des Académiciens.



Legs et Dons

1. = Legs

de Mons. J. de Bom, 1876
» » Constant van Ouwenhuysen, 1890
» » Flor. Cruysmans, 1890
» » J. F. Colpyn, 1893
» » Lodewijk Somers, 1895
» » Ern. Gambart, Nizza, 1902
de Mad. de Rute, née Lætitia Bonaparte, Paris, (2 numéros), 1902
de Mad. Th. Wauters (6 numéros) 1902
» » Isenbaert, 1905

2. = Dons

de Mons. Ch. D. Rauch, sculpteur, Berlin, 1855
de la Société « *Artibus Patriæ*, » 1887 (2 numéros), 1896, 1900, 1902, 1905
de Mons. Constant van Ouwenhuysen, 1875
de Mons. et Mad. Felix Grisar-Govaerts (2 pièces), 1879
du Cercle Artistique d'Anvers 1880
de Mesd. J. T. et L. van Lerius, sœurs de Jozef van Lerius artiste-peintre, 1881
de Mad. Ve L. J. Fuchs, 1882
de Mons. Rob. Mols, peintre, 1882
de Mons. J. J. de Braekeleer, sculpteur, 1885
» » Th. Smekens, Ancien-Président du Tribunal, membre du Conseil d'administration, 1886 et 1898
» » Paul Hamman, 1888
» » A. A. P. van den Nest, sénateur, 1890 (4 numéros), 1891, 1904 1892
de Madem. El. Canneel, 1892
de Mons. Delin, artiste-peintre, 1892

de Mad. Ve G. WALCKIERS, 1892
» la Ville, 1893
» Mons. GODFRIED GUFFENS, artiste-peintre, Bruxelles 1893
» » PAUL DE VIGNE, sculpteur, Bruxelles, 1895
» la famille de l'artiste-peintre L. DERICKX (2 numéros) 1895
» Mons. E. DE KEYSER, ingénieur, 1896
» la famille VICTOR LYNEN, 1896
» Mons. JAN V. BEERS, artiste-peintre, Paris, 1888 et 1896
» » JUST. CHATROUSE, PARIS, 1897
» Mad. Ve P. E. NICOLIÉ, 1898
» la famille VAN LERIUS, 1898
» Mons. KAREL TSCHAGGENY, artiste-peintre, Bruxelles, 1898
» » W. FLECKEN, 1899
» » J. J. F. STALLAERT, artiste-peintre, 1899
» » FR. LAMORINIÈRE, artiste-peintre, 1899
» » ZUBER, artiste-peintre, Paris, 1900
» » PAUL LEROI, 1898 (8 numéros), 1900 (10 numéros), 1901 (2 numéros), 1902 (3 numéros), 1904 (1 numéro)
» Mons. X..
» » ALEX. MARKELBACH, artiste-peintre, Bruxelles, 1900
» Sir LAURENS ALMA TADEMA, artiste-peintre, Londres, 1900
» Mons. HIPP. LEROY, sculpteur, Gand, 1901
» Mad. PAUL LE GRAND-ROBERT, 1902
» Mons. AUG. BEERNAERT, ministre d'Etat : à la mémoire de Mlle E. BEERNAERT, artiste-peintre, sa sœur, 1901 et 1902
» Mons. A. GAVAGE, 1902
» » CH. T. YERKES, Londres, 1902
» Mad. DE BIEBERSTEIN DE ROGALLA ZAWADSKA, 1903
» Mons. P. VAN DER OUDERAA, artiste-peintre. 1905
» » AUG. LEVÊQUE, artiste-peintre et sculpteur, Bruxelles, 1905

Par souscriptions publiques : 1867, 1881, 1882, 1883, 1885.



Maîtres modernes.

1800-1906

I. = Peintures à l'Huile.

II. = Pastels, Aquarelles et Dessins. — Gravures.

III. = Sculptures.

IV. = Galerie des Académiciens.

I. - Peintures à l'Huile.



Abry (Leo Eugeen August),

sujets militaires, paysages, portraits, aquarelles, affiches, eaux fortes.

1000. **Le Paysage** (1888)* H. 1.75, L. 2.283, T..

Signé et daté à gauche, en bas :

LEON ABRY

Mons 87

Triennale 1887.

---

* Les années entre parenthèses correspondent à la date de réception de l'œuvre au musée.

Acqua (Cesare Dell'),

sujets et genre historiques. — Né à Pirano (Istrie) en 1820, élève de l'Académie de Venise, se fixa à Bruxelles vers 1865 où il mourut en 1904.

1050. **Les Bijoux d'une Vénitienne du XIVe siècle** (1873) H. 1.072, L. 0.789. T..

Signé et daté en bas, à gauche :

Cesare Dell'Acqua
1872

Triennale 1873.

Agneessens (Edward),

portraits. — Né à Bruxelles en 1842 et mort là en 1885. Médailles à Vienne et à Bruxelles (1875).

1354. **Portrait d'Homme** H. 0.143, L. 0.985. T..

Sur la table, coin de droite, des armoiries.

Signé à gauche, en bas :

Ed Agneessens

Aken (Leo Jan-Baptist van),

genre. — Né à Anvers le 30. nov. 1857, et mort dans sa ville natale le 11. Janv. 1904. — Chevalier de l'ordre de Léopold.

1374. **Tireurs à l'Arc** (1901) H. 1.405, L. 1.845. T..

Signé en bas, à droite :

LEO VAN AKEN.

Triennale 1901.

1408. **Le Malade** (1904) H. 1.724, L. 2.31. T..

Vente héritage L. van Aken, 1904.

Albrecht (Willem),

intérieurs, paysages, genre. — Né à Anvers en 1861 ; travaille là.

1377. **L'ancien Laboratoire de l'Administration de Bienfaisance d'Anvers** H. 0.98, L. 1.11. T..

Signé en bas, à gauche :

Willem ALBRAcht.

Acheté en 1902 pour les collections de l'Hôtel de Ville.

1378. **L'ancienne Pharmacie de l'Administration de Bienfaisance d'Anvers** H. 0.89, L. 1.11. T..

Acheté pour les collections de l'Hôtel de Ville en 1902.

Anastasi (Auguste Paul Charles),
paysages. — Ec. franç. — Né en 1820, élève de Paul Delaroche et de Corot ; aveugle en 1867 ; † 1868.

1330. **Moulins à Schiedam** H. 0.290, L. 0.473. T..

Signé en bas, à droite :

AUG. ANASTASI 67.

Don de Mr Paul Leroi, 1900.

Artan (Lodewijk),
marines et vues de fleuves. — Né à La Haye en 1837 et mort à Nieuport en 1890. Médailles à Bruxelles et à Vienne (1873).

1200. **Marine** (1893) H. 0.395, L. 0.685. T..

Signé et daté en bas, à gauche :

ARTAN 70

Acheté à Anvers en 1893 à Mlle Maria de Braekeleer.

Asselberghs (Alfons),
paysages. — Né à Bruxelles le 19 juin 1839, élève de Ed. Huberti.

1001. **Une Mare en Campine** (1879) H. 1.188, L. 1.985. T..

Signé en bas, à droite :

Alp. Asselbergs.

Triennale 1879 ; exposition historique de Bruxelles 1880.

Baertsoen (Albrecht),

paysages, marines et vues de fleuves, eaux fortes. — Né à Gand en 1866 ; — travaille là.

1303. **Petite Place, le Soir, (Flandre)** (1898) H. 1.10, L. 2.10. T..

Signé à gauche, en bas : A. Baertsoen

Triennale 1898 ; exposition de Liège, 1905.

Baron (Theodoor),

paysages — Né à Bruxelles en 1840, mort à Namur en 1899. — Médaille à Anvers en 1879.

1002. **Forêt de Fontainebleau ; soir d'Automne** (1882) H. 0.644, L. 0.84. T..

Signé en bas à droite : *T. Baron.*

Triennale 1882.

1409. **Rochers à Profondeville** H. 0.885, L. 1.180. T.

Signé et daté en bas à gauche : TBaron 1872

Exposition historique de Bruxelles, 1880 ; exp. intern. de Paris 1900.

Vente Picard, 1903.

1410. **Dans les Dunes** (1904) H. 0.724, L. 1.045. T..

Signé à droite en bas : *TBaron.*

1411. **Rochers au Soir** (1904) H. 0.735, L. 1.030. T..

Signé à droite, en bas : *T Baron.*

Acheté en même temps que le nº 1410 à Mᵉ Vᵉ Th. Baron en 1905.

Baseleer (Richard),

paysages, marines, vues de fleuves, aquarelles, affiches, eaux-fortes. — Né à Anvers le 30 mars 1867, élève de l'Académie royale et spécialement de Verlat ; travaille dans sa ville natale. — Membre fondateur de *Eenigen* et de *l'Art Comtemporain.*

1415. **Pêcheurs de Crevettes, le Matin, sur le Bas-Escaut** (1904) H. 1.690, L. 1.985. T..

Signé et daté à droite, en bas :

R Baseleer 1904

Triennale 1904.

Beaufaux (Polydoor Constant),

histoire, portraits. — Né à Court-St. Etienne en 1829, élève de l'Académie d'Anvers et plus tard professeur au même établissement ; premier prix de Rome en 1857 ; M. a. belge du Corps académique, le 22 août 1871 ; se retira après sa démission comme professeur, à Wavre près de Nivelles où il mourut en 1904.

1003. **Salomé épiant la Décollation de St. Jean-Baptiste** (1873) H. 1.185, L. 0.784 T..

Signé et daté en bas, à droite :

P Beaufaux 1873

Triennale 1883 ; *exp. historique 1880.*

Beernaert (**Euphrosina Jozefa**),*

paysages. — Sœur d'Aug. Beernaert, ministre d'Etat ; née à Ostende le 11 avril 1831, élève de Marinus à Namur et de Robbe à Bruxelles ; prit part presque régulièrement aux expositions triennales depuis 1854 ; chevalier de l'ordre de Léopold en 1881 après l'achèvement de sa : *Route vers West-Cappelle.* M. a. belge du Corps académique, le 11 août 1885. M. effectif le 10 août 1894. officier d'instr. en 1886 ; officier de l'ordre de Léopold en 1892 ; Médailles: Bruxelles (1875), Philadelphie (1876), Vienne (1873), Lyon (1872), le Havre (1867) ; morte à Elsene-Bruxelles, le 7 juillet 1901.

1004. **Bruyère à Oosterbeek, Gueldre (Hollande)** (1885) H. 1.502, L. 2.182. T..

Reçu en échange du tableau « *De Wodans-Eiken* » acheté en 1876.

Signé en bas, à droite :

E. Beernaert

Triennale 1885.

---

* Voir plus loin *Galerie des Académiciens.*

Beers (Jan van),

histoire, genre, portraits, paysages, fantaisies, eaux-fortes. — Né à Lierre en 1852, fils du poëte Jan van Beers, élève de l'Académie d'Anvers, habite Paris depuis longtemps. Officier de l'ordre de Léopold. Méd.: Bruxelles (1878), Amsterdam (1879).

1140. **Peter Benoit, Directeur du Conservatoire flamand d'Anvers** (1834-1901) fondateur du mouvement musical flamand. H. 0.448, L. 0.325. B..

Signé et daté en bas, à gauche : AAN MIJNEN VRIEND PETER BENOIT. (à mon ami Peter Benoit).

JAN VAN BEERS
PARIJS 1883

Exposition universelle de Chicago, 1892.

Don de l'artiste. 1887.

1287. **Une Dame en blanc** (1897) H. 0.275, L. 0.216. B..

Signé à gauche : JAN VAN BEERS

1288. **Henri Rochefort** H. 0.29, L. 0.29. B..

Signé en bas : A HENRI ROCHEFORT

JAN VAN BEERS

Don de l'artiste 1897.

1375. **Jakob van Maerlant sur son lit de mort**

Triptyque. D'après la poésie de Jan van Beers, père de l'artiste.

a) **Maerlant prédit la Délivrance de la Flandre, à Breydel et à de Coninck** H. 2.25, L. 2.49. T..

b) **Guillaume de Juliers** H. 2.25, L. 0.88. T..

c) **Saeftingen, frère lai de Ter Doest** H. 2.25, L. 0.88. T..

Signé et daté en bas, à droite, pour les panneanx du milieu et de droite, à gauche pour le panneau de gauche :

JAN VAN BEERS PARIS 1879

Don de Mr Th. E. Yerkes de Londres, 1902.

Bellel (Jean Joseph),

histoire, paysages. — Ec. franç. — Né à Paris en 1816, élève de Justin Ouvrié.

1331. **A Massa près de Sorrente. Golfe de Naples** H. 0.720, L. 0.588. T..

Signé et daté à droite, en bas :

J Bellel

1846

Don de Mr Paul Leroi 1900.

Benouville (Achille Jean),
histoire, portraits, paysages. — Ec. franç. — Né en 1815, élève de Picot, *Prix de Rome* en 1845, † en 1891.

1332. **Près de Capri** H. 0.630, L. 0.522. T..
Don de Paul Leroi 1901.

Biefve (Edward de),
sujets historiques. — Né à Bruxelles, le 4 déc. 1808; élève de Paelinck et de L. David; mort dans sa ville natale le 7 févr. 1882. Chevalier de l'ordre de Léopold en 1842; officier en 1863; M. a. belge du Corps académique en 1855.

1018. **Le Compromis des Nobles en 1566** (1882) H. 1.730, L. 1.366. T..
Signé en bas, à droite :

E. de Biefve

Prêt du gouvernement.

Billotte (René),
paysages. — Ec. franç. — Né à Tarbes en 1846, élève d'Eug. Fromentin, membre de la légion d'honneur, habite Paris.

1304. **Carrières de Nanterre; lever de Lune** (1898) H. 0.49, L. 0.715. T..
Signé en bas, à droite :

René Billotte

Triennale 1898. *Don de Paul Leroi*, 1900.

Block (Eugeen de),

genre. — Né à Grammont le 14 mai 1812 ; élève de P. van Huffel à Gand et de Ferd. de Braekeleer à Anvers. Longtemps à Bruxelles. Mort à Anvers, le 23 janv. 1893. Ordre de Léopold en 1855. Membre des académies d'Anvers et d'Amsterdam. Légion d'honneur. Méd. à Paris et à Bruxelles. M. a. belge du Corps académique 22 août 1865.

1019. **La Sortie de l'Ecole** (1879) H. 0.928, L. 0.785. B..

Signé en bas, à gauche :

Eug de Block

Triennale 1879.

Bock (Theophiel de),

paysages. — Ec. holl. — Né à La Haye, le 14 janv. 1852 ; élève de J. W. van Borselen et de J. H. Weissenbruch ; quelques temps à Paris et à Barbison puis à La Haye ; la plupart du temps à Renkum près d'Arnhem ; † en 1904 à Haarlem.

1308. **Le Soir** (1898) H. 1.215, L. 1.98. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Th de Bock 98

Triennale 1898.

Boks (E. J.),

genre. — Ec. holl. — Né en 1838 ; habite Anvers.

1305. **Son Portrait** (1898) H. 1.027, L. 1.358. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

E J. Boks
Antwerpen 1898.

Triennale 1898.

Boom (Karel),

histoire, genre, portraits, panneaux décoratifs. — Né à Hoogstraten en 1858, élève de l'Académie d'Anvers et plus spécialement de Verlat ; professeur au même établissement. M.a. belge du Corps académique le 13 août 1901.

1355. **Dans les Murs d'Anvers en 1550** (1901) H. 1.415, L. 2.360. T..

Signé en bas, à droite :

Ch Boom 1901

Triennale 1901.

Borcht (Hendrik van der),
genre. — Né à Anvers le 11 août 1849, élève graveur de l'académie d'Anvers (1865-1874), de 1879-1884 comme peintre, sous la conduite de E. Joors ; habite Anvers.
1428 et 1429. *Deux vues de rues d'Anvers.*

1428. **La rue St. Roch** avec la maison des enfants abandonnés, l'hopital St. Roch et l'asile des aliénés

1429. **La Maison des Enfants abandonnés de la rue St. Roch avec l'ancien « Schuif »**

Signé :

HRIK. VANDERBORCHT. 3-9B 1901. 4½-6½ s.m

Collections de l'Hôtel de ville, 1904.

Bossuet (Frans Antoon),
vues de villes. — Né à Ypres le 21 messidor 1800, employé au pilotage d'abord sous Guillaume I puis sous Léopold I; peintre-amateur jusqu'en 1840, puis s'adonna exclusivement à l'art ; visita la France et l'Espagne ; professeur à l'académie de Bruxelles ; membre correspondant de l'académie de Belgique et commandeur de l'ordre de Léopold ; † à St. Josse-ten-Oode le 28 sept. 1889. M. a. belge du Corps acad. le 20 août 1872.

1005. **Le vieux Marché au Poisson à Anvers** (1875) H. 0.475, L. 0.59. B..

Signé et daté :

F Bossuet 1833

Collections de l'Hôtel de ville.

Boudry (Aloïs),

genre. — Né à Menin en 1851 ; habite Anvers.

1306. **Entre Amis** (1898) H, 1.088, L. 1.45. T..

Signé en bas, à gauche :

A. Boudry

Triennale 1898.

Bource (Hendrik),

genre. — Né à Anvers le 2 déc. 1826 ; élève de l'Académie d'Anvers et de J. Dyckmans (1845-1850) ; élève d'Ary Scheffer à Paris (1856-57) ; † à Anvers le 25 oct. 1899. Chevalier de l'ordre de Léopold en 1869, officier en 1881. Grande médaille d'or avec diplôme d'honneur du Roi de Hollande en 1876. Médailles : La Haye (1857), Rotterdam (1862), Bruxelles (1863), Amsterdam (1868), Londres (1872-73), Vienne (1873). M. a. belge du Corps acad. le 8. déc. 1889.

1006. **Le Retour** H. 1.75, L. 2.60. T..

Signé et daté en bas, à droite :

Henri Bource 1878

Triennale 1879. — *exposition historique de* 1880.

Braekeleer (Adriaan de),

genre, intérieurs. — Né à Anvers en 1818 frère du sculpteur Jaak ; mort dans sa ville natale en 1904.

1020. **Le Maréchal-ferrant** (1878) H. 0.721, L. 1.010. T..

Signé en bas, à gauche :

Adrien De Braekeleer

Exposition générale de Beaux Arts, Bruxelles, 1878.

Braekeleer (Ferdinand de), le Jeune,

né à Anvers en 1828, fils de Ferdinand I et frère d'Hendrik ; † 1857.

1028. **Le jeune Artiste à l'Etude** (1883) H. 0.28, L. 0.24. B..

Signé et daté en haut, à gauche :

D. Braekeleer Junior 1851
Antwerpen.

Acheté par la ville en 1883.

Braekeleer (Hendrik de),

intérieurs avec figures, natures mortes, paysages, portraits, eaux fortes. — Né à Anvers le 11 juin 1840, initié à la peinture par son père Ferdinand I mais ne subit que peu ou pas du tout l'influence de celui-ci ; exposa pour la première fois en 1858 ; prit part alors régulièrement aux salons triennaux de Belgique jusqu'en 1888 ; médaille d'or à Bruxelles en 1872, à Vienne en 1873 ; mention honorable à l'exposition universelle de Paris en 1878; grande médaille d'honneur à l'exposition universelle d'Amsterdam en 1883.

Chevalier de l'ordre de Léopold en 1883. † le 20 juillet 1888. En 1883 la ville l'honora d'une médaille faite à son intention. *L'Art contemporain* organisa le 15 mai 1905 une exposition de ses œuvres ainsi que de celles de H. Leys.

1029. **Le « Loodshuis » ancienne Auberge à Anvers.** Terminé vers 1878 (1882) H. 0.834, L. 1.120. T..

Signé à droite, en bas :

Henri De Braekeleer
antwerpen.

Triennale Gand 1877 et Anvers 1882. Exposition Leys-de Braekeleer 1905 Anvers.

1203. **Jardin d'Horticulteur** (term. en 1864) H. 0.83, L. 1.133. T..

Signé en bas, à gauche :

Henri De Braekeleer

Exposition d'Anvers 1864. Leys-de Braekeleer 1905.
Acheté à Clarembaux en 1892.

1358. **La Salle à manger de l'Hôtel Leys** (ancienne rue Leys. — Terminé en 1869) H. 0.67, L. 0.84. T..

Signé en bas, à gauche :

Henri De Braekeleer

Exposition de Braekeleer Anvers, 1891. Leys-de Braekeleer 1905.
Acheté en 1902 à la vente Huybrechts par *Artibus Patriæ.*

1359. **Le Peintre Retoucheur** (1) (achevé vers 1878) H. 0.40, L. 0.62. T..

Signé à gauche, en bas :

Henri De Braekeleer

Exp. Bruxelles 1881. De Braekeleer, Anvers 1891. Leys-de Braekeleer 1905.

Acheté en 1902 à Me Couteaux ainsi que le no 1360.

1360. **'Imprimeur en taille-douce** H. 0.78, L. 0.68. T.

Signé et daté en bas, à gauche :

Henri De Braekeleer 1875

Exp. Bruxelles 1875. De Braekeleer 1891. *Leys-de Braekeleer* 1905.

1424. **L'ancienne Chapelle de Grâce à Anvers** (1866) H. 0.59, L. 1.00. T..

Esquisse exécutée sur le désir de Leys pour un tableau : *La messe est finie*. V. Leys, no 1370.
Vente Leys 1893. Don de Mr A. A. P. van den Nest, sénateur, membre de la commission du musée, 1905.

Exp. Leys-de Braekeleer 1905.

Brandon, (Jaques, Emile, Edouard),

histoire, genre, portraits. — Ec. franç. — Né á Paris en 1831, élève de Picot et de Montfort, mort en 1897. Médailles en 1865 et en 1867.

(1) Appelé aussi à tort : *L'aquarelliste.*

1307. **A Rome** H. 0.34, L. 0.26. B..

Signé à droite en bas : *Ed Brandon*

Don de Paul Leroi 1898.

Brunin (Léon),

genre historique, paysages, intérieurs, natures mortes, eaux fortes. — Né à Anvers en 1861, élève de l'Académie de cette ville, professeur au même établissement. Un des fondateurs de « *Als ik Kan* ».

1201. **Réflections.** (1891) H. 0.93, L. 0.70. B..

Signé et daté à droite, en bas :

Léon Brunin
ANTWERPEN
1891

Triennale 1891.

1333. **Une fine Lame** H. 1.467, L. 1.968. B..

Signé à droite, en bas : *Léon Brunin*
Antwerpen.

Don de la Société Artibus Patriæ, 1900.

Bruycker (Frans Antoon de),

genre. — Né à Gand en 1816, élève de Ferdinand de Braekeleer, † en 1882.

1035. **Le Café de l'Après-midi** (1883) H. 0.360, L. 0.278. B..

Signé sur la table : F. DeBruycker

Acheté en 1883 à P. E. Nicolié, de cette ville.

Cap (Constant),

genre, intérieurs. — Né en 1842 ; travaille à Anvers. Méd. : Anvers (1879), Londres (1873-74).

1008. **Souvenir des fêtes nationales de 1880** (1881) H. 1.47, L. 2.07. B..

Signé et daté à droite, en bas :

C. Cap
Antwerpen
1880

Exposition historique, 1880.

Carolus Duran (Emile, Auguste),

histoire, portraits, allégories, paysages. — Ec. franç.— Né à Lille en 1837, Légion d'Honneur en 1872, Officier

en 1870, Commandeur en 1889. Médaille d'Honneur en 1879. Habite Paris.

1380. **Mad. de Rute, née Marie-Laetitia Bonaparte-Wyse** H. 2.345, L. 1.570. T..

Signé et daté à gauche :

Carolus-Duran

Paris Xbre 1872

Legs de Me de Rute, décédée à Paris le 6 févr. 1902. Délivré en son nom par Mr J. J. Winders d'Anvers. 1902.

Carpentier (Evarist),

histoire, genre, paysages avec figures. — Né à Cuerne le 2 déc. 1845 ; A Paris pendant plusieurs années ; professeur à l'Académie de Liège.

1009. **Episode de l'Insurrection vendéenne en 1795** (1879) H. 0.97, L. 1.96. T..

Signé et daté en bas, à gauche :

Evt Carpentier

1879

Triennale 1879. — Exp. histor. 1880.

Chappel (Edward),
natures mortes. — Né en 1859, élève de l'Académie d'Anvers ; un des fondateurs de « *Als ik Kan* » ; habite Anvers.

1010. **Magasin de Poisson** (1890) H. 1.898, L. 2.702. B..
Signé et daté :

E. CHAPPEL
ANTWERPEN
1888

Claus (Emiel),
paysages, intérieurs, genre, aquarelles, eaux fortes. — Né à Vyve St. Eloi le 27 sept. 1849, élève de l'Académie d'Anvers ; habite Astene près de Deinze (maison *Zonneschijn*). — Membre fondateur de *De Dertienen*, de *Vie et Lumière* et de *l'Art Contemporain*. Offic. de l'ordre de Léopold, chevalier de la Légion d'Honneur. M. a. belge du Corps acad.: 9 août 1903.

1011. **Sarcleuses de Lin (flandre)** (1888) H. 1.280, L. 1.98. T..
Signé en bas, à droite :

Emile Claus

Triennale 1901.

1356. **Hiver** (1901) H. 0.876, L. 1.146. T..

Signé en bas, à droite :

Emile Claus

Triennale 1901.

Clays (Pauwel Jan Karel),

marines. — Ec. flam. — Né à Bruges le 20 nov. 1817, d'après d'autres en 1819,(1) élève de Suisse, de Théodore Gudin et de Girodet à Paris ; puis 8 mois en mer sur une goëlette; à Anvers depuis 1852; voyage en Hollande dès cette époque; se fixe pour de bon à Schaerbeek où il meurt le 9 février 1900. Œuvres importantes dans les musées de Bruxelles, d'Anvers, de New-York, de Londres et dans les collections de Léopold II, de C.v. d. Bilt, etc.. Chevalier de l'ordre de Léopold en 1861, officier en 1869, et plus tard commandeur, — légion d'honneur en 1875. Médaille d'or à Bruxelles (1851) méd. : Paris 1867 et 1878. M. a. belge du Corps acad. : 14. août 1893.

1012. **Calme par un Temps d'Orage près de Dordrecht (Hollande)** (1876) H. 0.850, L. 1.291. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

P. J. Clays 1876

Acheté en 1876.

Triennale 1876. — *Exp. univers. Paris* 1878. *Exp. historique* 1880.

(1) 27. nov. 1819, d'après le catalogue de Liége édité en 1897.

Cleynhens (Theodoor),

genre historique, eaux fortes. — Né à Anvers en 1841 ; travaille là.

1013. **Intérieur** H. 0.495, L. 0.643. B..

Signé en bas à droite :

Cleynhens

Don de Mr A. A. P. van den Nest, échevin, 1890.

Cock (Cesar de),

paysages. — Né à Gand le 23 juillet 1823, frère de Xaveer, longtemps en France, e. a. à Gasny ; † en 1904 à Gand. Officier de l'ordre de Léopold.

1040. **Les Bords de l'Ept-rivière ; Gasny (Eure)** (1882) H. 0.964, L. 1.362. T..

Signé et daté, à droite en bas :

Cesar De Cock
1882

Triennale 1882.

1338. **Environ de Saint Germain-en-Laye** H. 0.595, L. 0.860. T..

Signé et daté en bas, à gauche :

Cesar De Cock 1879

Don de Paul Leroi, 1900.

Coignard (Louis),

histoire, genre, paysages.— Ec. franç.— Né à Mayenne (Mayenne) en 1810 ; élève de Picot ; habita quelques temps Bruxelles not. encore en 1880.

1334. **Une ferme dans la Vallée d'Auge** H. 0.530, L. 0.635. T..

Signé à gauche, en bas :

L. Coignard.

Don de Paul Leroi, 1900.

Col (Jan David),

genre.—Né à Anvers le 7 avril 1822, élève de de Keyser; mort dans sa ville natale le 19 févr. 1900. Chevalier de l'ordre de Léopold en 1875, officier en 1885. Médailles: Dunkerque, Ypres, Vienne, Philadelphie. M. a. belge du Corps acad. le 14 août 1893. Œuvres aux musées de Chicago, de Cincinati et de Montreal.

1014. **Le Jour de Barbe** (1873) H. 0.689, L. 0.991. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

David Col 1873

Antwerp.

Triennale 1873. — *Exp. histor.* 1880.

Collart (**Maria**), c. à. d. Madame Henrotin,

paysages. — Née à Bruxelles le 6. déc. 1852 ; devint artiste par études personnelles. Méd. : Paris (1870 et 1878), Vienne (1873).

1429. **Entrée d'un Château ferme en Brabant** (1894) H. 1.400, L. 1.198. T..

Signé et daté en bas, à droite :

M Collart. 1890

Expos. univ. d'Anvers, 1894.

Coosemans (**Jozef Theodoor**),

paysages. — Né à Bruxelles le 19 mars 1828, embrassa plusieurs professions ; initié à la peinture par Fourmois ; élève de celui-ci ; puis formé sous l'influence de

Boulenger (1864-66) ; en voyage en Normandie (1872) avec Dubois et Verwee ; à Paris et surtout à Barbison (1875-76) ; puis successivement à Louvain, à Genck et à Bruxelles ; en 1887 professeur à l'Académie Anvers ; † Bruxelles 1904. Officier de l'ordre de Léopold. Méd.: Londres, Vienne et Bruxelles.

1015. **Hiver en Campine** (1879) H. 1.185, L. 1.982. T..

Signé en bas, à gauche :

J. Cuzemans

Triennale 1879. — *Exp. histor. 1880 et 1905.*

Cottet (Charles),

paysages, scènes populaires, vues de villes, eaux fortes. — Ec. franç. — Né à Puy (Haute Loire) en 1863 ; élève de Puvis de Chavannes et de Roll ; habite Paris.

1416. **Femmes Bretonnes portant le Deuil** (1904) H. 1.480, L. 1.93. T..

Signé et daté à droite, en bas :

= Ch. Cottet — 1903

Triennale, Anvers, 1904.

Courtens (Frans),

paysages, genre. — Né à Termonde le 24 févr. 1854 ; habita jusque depuis peu le Nord de la Hollande; travaille à St. Josse-ten-Oode (Bruxelles). Professeur à l'Institut supérieur des Arts (1) à Anvers depuis 1904. Officier de l'ordre de Léopold. Médailles d'honneur en 1882 ; Grand prix en 1889. M. a. belge du Corps acad. le 12 août 1903.

1250. **Drève ensoleillée** (1896) H. 1.59, L. 1.088. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Franz Courtens 96

Couture (Thomas),

histoire, genre, portraits. — Ec. franç.— Né à Senlis en 1815, élève de Gros et de P. Delaroche, † en 1879.

1357. **Les Lavandières** H. 0.34, L. 0.25. B..

Signé en bas, à gauche : T. C.

Don de Paul Leroi, 1902.

Crabeels (Floris Nikolaas),

paysages avec figures. — Né à Anvers en 1835, habita longtemps Wechel-ter-Zande où ses amis Heymans et Rosseels demeurent encore, † dans sa ville natale en 1896. Membre fondateur de *L'Art Indépendant*, 1886, Anvers.

---

(1) *Hooger Kunstgesticht.*

1245. **Bruyère au Printemps** (1891) H. 1.480, L. 2.085. T..

Signé en bas à droite, sous les moutons ;

Triennale 1891.

1385. **Dans la Campine, fin d'Automne** H. 1.46, L. 2.093. T..

Signé à gauche, en bas :

Croegaart-van Bree (Jan Jakob),

sujets historiques, vues de villes. — Né à Anvers en 1818, † en 1897.

1151. **Porte St. Georges, démolie en 1866** H. 0.375, L. 0.505. B..

Collections de l'Hôtel de Ville.

1152. **Porte Kipdorp, démolie en 1866** H. 0.375, L. 0.505. B..

Collections de l'Hôtel de Ville.

Damoye (Pierre Emmanuel),

paysages, vues de rivières. — Ec. franç. — Né à Paris en 1847 ; élève de Corot, de Daubigny et de Bonnat ; membre de la Légion d'Honneur 1893 ; habite Paris.

1335. **Marais** H. 0.48, L. 0.71. T..

Signé et daté à droite, en bas :

E DAMOYE · 97

1336. **Aux environs d'Amiens** H. 0.49, L. 0.715. T..

Signé et daté à droite, en bas : *E. Damoye 96.*

Don de Paul Leroi 1898-1900.

Derickx (Lodewijk), (1835-21 Mars 1895).

1256. **Orage** H. 1.185, L. 1.730. T..

Signé en bas, à gauche :

Louis Derickx

Don de la Famille Derickx, 1895.

Desgoffe (Blaise Alexandre),

natures mortes. — Ec. franç. — Né à Paris le 17 janvier 1830, élève de Flandrin et de Bougereau, se développa néanmoins par des études personnelles et surtout sous l'influence des maîtres flamands du 17e siècle. Légion d'Honneur 1878.

1339. **Au Louvre** H. 0.340, L. 0.225. B..

Signé et daté à gauche :

Blaise-Desgoffe

1863

Don de Paul Leroi, 1901.

Dierckx (Jaak),

genre, intérieurs, aquarelles. — Né à Anvers en 1855, élève de Verlat et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris ; travaille à Anvers et à Mol.

1413. **Douleur** (1904) H. 1.155, L. 1.185. T..

Signé et daté à gauche ;

Dierckx

Triennale 1904, *Anvers.*

Douzette (Carl Ludwig),

paysages, figures. — Ec. allem. — Né à Triebsees (Poméranie) le 25 sept. 1834, se développa par des études personnelles ; voyage beaucoup.

1059. **Clair de Lune. Hiver** (1882). H. 0.824, L. 1.138. T..

Signé en bas, à gauche :

L. Douzette.

Triennale 1882.

Dujardin Edward,

sujets histor. et religieux. — Né à Anvers le 17 nov. 1817, *Fransken* du *Hoe men Schilder wordt*, de Conscience ; — élève de l'acad. d'Anvers et principalement de G. Wappers ; professeur au même établissement dès 1841 ; membre fondateur de la revue : De Vlaamsche School. Exécuta plusieurs dessins pour l'œuvre de Conscience. † à Anvers en 1889.

1260-1261. La première mort.

Triptyque.

1260. **Adam et Eva trouvent le Cadavre d'Abel** H. 1.78, L. 2.12. T..

Panneau de droite.

Signé et daté en bas, à droite :

Edward Du Jardin
1843

1261. **Un Ange transporte le Corps d'Abel au Séjour des Bienheureux** H. 1.78, L. 1.04. T..

Panneau de droite.

1362. **Caïn au Pouvoir de Satan** H. 1.78, L. 1.04. T..

Panneau de gauche.

Duyts (Gustaaf den),

paysages, aquarelles.—Né à Gand en 1850,† à Bruxelles en 1897.

1254. **Le Soir** (1894) H. 0.70, L. 0.95. T..

Signé et daté en bas, à gauche :

Gustave Den Duyts
1894

Exposition universelle, 1894.

Dyckmans (Jozef),

genre. — Né à Lierre le 9 août 1811 ; élève de l'acad. d'Anvers (1834-1835) ; en 1834 chez Wappers ; expose pour la première fois en 1835 ; à Paris et en Allemagne en 1841 ; professeur à l'acad. d'Anvers (1841-1854); chevalier de l'ordre de Léopold : 1851, officier, 1870, M. a. belge du Corps acad.: 6 sept. 1853, membre effectif : 23 août 1870 ; † le 8 janv. 1888.

1341. **Pompe monumentale de l'ancien Marché aux Poissons, à Anvers** H. 0.565, L. 0.385. T..

Acheté de même que le nº 1342 à Anvers à la vente de l'héritage Dijckmans. 1901.

1342. **Ancienne façade en bois (XVI siècle), rue de la Place Verte à Anvers** (étude) H. 0.498, L. 0.335. T..

Signé et daté en bas, à gauche : *J Dijckmans 1840.*

Elsen (Alfred),

paysages, eaux fortes. Né à Anvers, le 16 nov. 1850, élève de Lamorinière, travaille dans sa ville natale. M. a. belge du Corps acad., le 13 août 1901.

1312. **Soleil ; Sous bois** (1898) H. 1.28, L. 0.978. T..

Signé à droite, en bas : A Elsen

Exp. intern. Bruxelles 1897. — Triennale 1898.

Engelen (Antoon Frans Lodewijk van),

paysages, intérieurs, genre. — Né à Lierre le 18 janv. 1857, élève de l'Acad. royale et de Verlat.

1194. **Emigrants belges** (1890) H. 2.585, L. 3.957. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Louis van Engelen

XX 1890.

Exp. intern. Bruxelles 1890.

Engelen (Piet van),

animaux. — Né à Lierre le 12 mai 1863 ; professeur à l'acad. royale d'Anvers.

1444. **Coqs batailleurs** H. 1.71, L. 2.525. T..

Signé : Piet van Engelen 1902

Don de Mad. de Bieberstein Rogalla Zawadska 1903.

Ensor (James),

intérieurs, natures-mortes, marines, paysages, sujets satyr., eaux fortes. — Né à Ostende le 13 avril 1860, élève de l'acad. de Bruxelles (1877-1881 env.) ; habite Ostende. Membre fondateur du cercle « *De Twintigen* »; de « *L'art contemporain* ». Son *Lampenjongen* au Musée de l'Etat à Bruxelles.

1412. **Etude de Lumière** (1904) H. 0.790, L. 0.993. T..

Signé et daté à droite, en bas ;

JAMES ENSOR
1882

Triennale 1904.

Falguière (Jean Alexandre Joseph),

sculpteur et peintre. — Ec. franç. — Né à Toulouse en 1831 ; † Paris 1900.

1313. **Décollation de St Jean Baptiste** H. 2.475, L. 1.77. T..

Signé à gauche, en bas :

A Falguière

Don de Paul Leroi 1898.

Fantin-Latour (Théodore),

portraits, suj. hist. et mythol. — Ec. franç. — Né à Grenoble en 1836, légion d'honneur en 1879, † Paris 1904.

1363. **Etude pour un Portrait** (1901) H. 0.885, L. 0.610. T..

Signé et daté à droite, en haut :

Fantin 58

Triennale 1901.

Farasyn (Edgard),

paysages, marines, intérieurs, genre, eaux fortes. — Né à Anvers en 1858 ; professeur à l'académie de cette ville ; souvent au littoral ; habite Anvers. Membre fondateur de *De Dertienen*.

1062. **La Minque au Poisson à Anvers en 1882** (1885) H. 2.058, L. 3.087. T..

Signé en bas à droite, sur la porte :

Edg. Farasyn
ANTWERPEN

Acheté en 1885.
Triennale 1885. Exp. univ. Paris 1889.

Fourmois (Theodoor),

paysages, eaux fortes. — Né à Presles en 1814. Un des fondateurs de l'école moderne. M. a. belge du C. acad. le 21 août 1866 ; † à Ixelles le 16 oct. 1871.

1063. **Paysage près de Dinant** (1883) H. 0.776, L. 1.106. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

T. Fourmois
1854.

Acheté en 1883 à Em. Clarembaux, de Bruxelles.

Frederic (Leo),

suj. relig., genre, paysages, fantaisies.— Né à Bruxelles en 1856 ; habite là ; élève de Portaels et de van Keirsbilck. Membre fondateur de *l'Art contemporain.*

1264. **Les Boëchelles** (1894) H. 1.248, L. 0.910. T..

Signé et daté à droite, en bas :

L. Frederic 1888

Triennale Gand 1886. Exp. univ. Anvers. 1894.

Fuchs (Lodewijk Juliaan), (1814-1873).

1065. **Paysage à Calmpthout près d'Anvers** H. 0.690, E. 0.922. T..

Signé à droite, en bas : L. J. F.

Don de Me Ve J. Fuchs, 1882.

Geeraerts (Jan), (1818-1890),

1070. **Intérieur de l'Eglise des Dominicains (St. Paul) à Anvers** (1882) H. 0.865, L. 1.140, B..

Signé à gauche sur une pierre tombale :

ANTWERPEN
J. GEERAERTS
FECIT

Voir plus loin « aquarelles ».
Triennale 1882.

Geets (Willem),

suj. hist., genre, portraits, eaux fortes, patrons pour tapis. — Né à Malines en 1838 où il fut longtemps directeur de l'académie ; habite là. Chevalier de l'ordre de Léopold. Méd: Gand (1877) Paris (1878).

1072. **Exorcisme de Jeanne de Castille, dite Jeanne-la-Folle** (1876) H. 1.294, L. 1.630. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Willem Geets
Mechelen 19 Juli 1876

Acheté en 1876.
Triennale 1876. — *Exp. histor.* 1880.

Gérard (Theodoor),

genre. — Né à Gand le 9 déc. 1829 ; élève de l'acad. de sa ville natale ; puis à Bruxelles. Méd : Bruxelles 1875, Vienne, Philadelphie, Londres, Dunkerque.

1073. **Les Invités au Bal de Noce** (1882) H. 1.106, L. 1.785. T..

Signé à droite, en bas :

Theodore Gerard

Triennale 1882.

Gilsoul (Victor),

paysages. — Né à Bruxelles en 1867 ; habite là ; élève de L. Artan et de F. Courtens.

1364. **Gros temps=Nieuport** (1901) H. 1.375, L. 1.980. T..

Signé à gauche, en bas :

Victor Gilsoul

Triennale 1901.

Godding (Emiel Hendrik Karel Passchaal),

né à Bruges le 18 août 1841 ; † à Anvers le 22 oct. 1898.

1390. **Le Flûtiste** H. 0.45, L. 0.37. T..

Acheté à Fr. Gittens en 1902.

Goupil (Léon Lucien),

histoire, genre, gravures. — Ec. franç. — Né à Paris en 1834, frère de Jules, élève de Scheffer, † en 1890.

1315. **Autrefois à Nűremberg** H. 0.336, L. 0.260. B..

Signé à droite, en haut :

Leon Goupil

Don de Mr Paul Leroi, 1898.

Groux (Karel Cornelis August de),

suj. histor., genre. — Né à Comines (Fl.occ.) en 1825 ; élève de Navez à l'acad. de Bruxelles ; prix de Rome en 1850 ; † à Bruxelles en mars 1870. Œuvres importantes au musée des modernes à Bruxelles. Le développement de la peinture des figures en Belgique fut fortement influencé par l'œuvre de De Groux. Chev. de l'ordre de Léopold : 1860.

1206. **Le Moulin à Café** (1892) H. 1.177, L. 1. 507. T..

Signé en bas, à gauche : Ch. DeGroux

Auparavant chez Ravenstein à Bruxelles puis chez Louis d'Haveskerke.

Acheté à Emile Gérard de Paris en 1892.

Haas (Jan Huibrecht Leonard de),

animaux. — Ec. holl. — Né à Hedel le 25 mars 1832 ; élève de l'acad. d'Amsterdam et de P. F. van Os ; à Oosterbeek (1853-1857) ; et depuis lors à Bruxelles. Chevalier de l'ordre de Léopold en 1866 ; officier en 1872. M. a. du Corps acad. : 24 août 1880.

1207. **Avant l'Orage** (1891) H. 1.085, L. 0.780. B..
Signé à gauche, en bas :

IHJ. de Haas

Triennale 1891.

Hamman (Edward Jan Koenraad),

histoire et genre.— Né à Ostende le 24 sept. 1819 ; élève de de Keyser ; à Paris depuis 1846 ; † là le 29 mars 1888. Chevalier de l'ordre de Léopold en 1864.

1076. **Le Départ pour la Chasse du jeune François I** H. 0.72, L. 0.908. T..
Signé à droite, en bas : *Ed Hamman.*
Don de Paul Hamman, 1888.

1365. **Le Réveil de Montaigne** H. 0.585, L. 0.724. B..
Signé et daté à droite, en bas :

Edouard Hamman
1847

Legs d'Ernest Gambart, Consul de Belgique à Nice, 1902.

Havermaet (Piet van),
portraits, paysages. — Né à St. Nicolas, le 16 janv. 1834, élève, puis professeur à l'acad. d'Anvers, † là le 8 mai 1897.

1292. **Balayeur de Rues anversois** (1897) H. 0.67, L. 0.525. T..
Signé et daté à gauche, en bas :

P. Van Havermaet
1890

Acheté à la Ve Van Havermaet en 1897.

1376. **Portrait de l'Avocat Armand Auger** (1810-1890) H. 1.218, L. 0.91. T..
Signé et daté à gauche, en bas : *P. Van Havermaet* 1889.

Hecht (Hendrik van der),
paysages. — Né à Bruxelles le 25 août 1841 ; élève de J. Portaels ; † dans sa ville natale en 1901.

1403. **Vue de Tamise** H. 0.645, L. 0.53. T..
Acheté à la Ve v. d. Hecht en 1902.

Heichert (Otto), Deutsche Schule.

1367. **L'Approche de la Mort** (1901) H. 1.164, L. 1.540. B..
Signé et daté à gauche, en bas :

Otto Heichert 1898

Triennale 1901.

Hens (Frans),

paysages, marines et vues de rivières, eaux fortes. — Né à Anvers en 1856 ; d'abord sous la conduite de Theodoor Verstraete, quoiqu'il se développa surtout par études personnelles ; quelques temps au Congo ; habite Anvers. — Membre fondateur de *De Dertienen.*

1366. **Bas-Escaut** (1901) H. 1.08, L. 1.585. T..

Signé à droite, en bas :

Frans Hens

Triennale 1901.

Heymans (Adriaan Jozef),

paysages, marines, aquarelles. — Né à Anvers le 11 juin 1839 ; se développa par études personnelles ; habite Bruxelles et Wechel-ter-Zande. Un des promoteurs de la nouvelle école. Membre fondateur de *Vie et Lumière,* de l'*Art Contemporain,* etc..

1368. **Les fonds de Bretogne** (1901)

Signé à gauche, en bas : A. J. Heymans.

Triennale 1901. Exp. intern. Liège 1905.

Hove (Edmond van),

suj. histor., genre, portraits. — Né à Bruges en 1851 ; habite Gand.

1154. **La Tête de St. Jean Baptiste** H. 0.365, L. 0.45. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

E Van Hove 1879

Triennale 1879. — Exp. histor. 1880.
Don de Mad. Felix Grisar-Govaerts, 1879.

Huberti (Edward Julius Jozef),

paysages, eaux fortes. — Né à Bruxelles en 1818 ; † là en 1880.

1082. **Marais en Campine** (1882) H. 0.484, L. 0.980. T..

Signé à droite, en bas : Huberti

Triennale 1882.

Huysmans (Jan Baptist),

genre, sujets orientaux. — Né à Anvers en 1826 ; plusieurs années à Paris ; panneaux décoratifs à l'église d' Empen (Alost), aux maisons Communales de Gheel et de Comines ; habite Anvers.

1392. **Pose de la première Pierre des Bassins du Kattendijk à Anvers, par S. M. le roi Leopold I, le 19 août 1856** H. 1.526, L. 3.320. T..

Signé et daté à droite, en bas :

J. B. Huysmans f.t

Anvers 24 Juin 1866

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

Jacobs (Jakob Albrecht Michael), dit Jacob Jacobs,

paysages, marines. — Né à Anvers, le 19 mai 1812, élève à l'académie d'Anvers ; exposa pour la première fois en 1832 ; professeur à la même institution le 26 mai 1843 ; chevalier de l'ordre de Léopold le 22 sept. 1849 après l'exposition de son « Naufrage du Floridan » ; visita l'Orient avant 1848 ; le Nord de 1855-1856 ; et plus tard encore la Russie ; M. a. du Corps acad. le 6 sept. 1853. M. effectif en 1875 ; fit une exposition de ses œuvres à Anvers en 1884 et fut nommé officier de l'ordre de Léopold le 16 déc. de la même année ; † 9-10 déc. 1879 à Anvers.

1269. **Chute d'Eau en Norvège** H. 0.67, L. 0.92. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Jacob Jacobs f.t

1855

Donné en 1898 par Mr Th. Smekens, Ex-président du Tribunal et membre du conseil d'administration du Musée.

Jadin (L. Godefroid),
paysages, animaux. — Ec. franç. — Né à Paris en 1805, élève de Hersent ; † en 1882.

1427. **Deux Chiens** H. 1.146, L. 0.796. T..

Signé à gauche : G. Jadin

Au-dessus : CHIENS COVRANTS DE SAINTONGE
Au-dessous : SABRO VÉRONE

Don de Paul Leroi, 1904.

Jonghe (Gustaaf Leonhard de),
genre. — Né à Courtrai le 4 févr. 1829, fils du paysagiste Jan Baptist (1785-1845) ; habita longtemps Paris ; † à Anvers en 1893. — Chevalier de l'ordre de Léopold. Méd: Bruxelles, Paris, Amsterdam.

1470. **Devant le Miroir** H. 0.715, L. 0.530. B..

Signé à gauche, en bas :

Gustave De Jonghe

Legs Jul. de Meester, avocat, membre du conseil provincial, 1903.

Joors (Eugeen),
portraits, natures mortes, paysages, animaux. — Né à Borgerhout en 1850, élève et professeur ensuite, à l'Acad. royale ; habite Anvers.

1271. **Gibier d'eau** (1894) H. 1.183, L. 0.657. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Exp. univ. 1894.

Keelhoff (Frans),

paysages.—Né à Neerharen le 2 mai 1820,élève de l'Académie d'Anvers ; † à Bruxelles en 1893. — Chevalier de l'ordre de Léopold, 1866.Méd.: Bruxelles,Vienne, Lyon.

1083. **Paysage** (1890) H. 1.475. L. 1.275. T..

Signé et daté :

Acheté à Anvers en 1890 à Em. Nyssens.

Kernkamp (Anna),

paysages, vues de rivières, marines. — Né à Anvers, le 19 juin 1868 ; habite là.

1457. **L'église St. Antoine** H. 0.26, L. 0.35. B..

Signé à gauche, en bas :

Anny Kernkamp

Collections de l'Hôtel-de Ville, 1904.

Keyser (Albrecht de).

1042. **Le « Steen » à Anvers en 1875** H. 0.738, L. 1.120. T..

Signé à gauche, en bas :

Albert De Keyser

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

Keyser (Nicaise de),

sujets religieux et historiques, portraits. — Né à Santvliet le 26 août 1813, élève de M. J. van Bree ; directeur de l'Académie d'Anvers 1855-1879 ; un des premiers disciples du romantisme en Belgique ; † le 16 juillet 1887 à Anvers. Chev. o. Léopold 1839 ; officier 1855 ; comm. 1872. Membre de l'Académie de Belg. 1845 ; M. eff. du Corps académique le 26 sept. 1852 et président en 1856 e. a..

1043. **Adelaïde-Marie-Colette-Ghislaine, baronne Baut de Rasmon, douairière de Charles Jacques van den Hecke** H. 0.180, L. 0.695. T..

Commandé par le conseil d'administration en témoignage de profonde reconnaissance, à l'occasion du legs Baut de Rasmon qui enrichit le Musée de 41 toiles.

1044. **Bravo, Toro !** (1889) H. 2.15, L. 2.43. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

NDe Keyser 1880-81

Acheté aux héritiers de la succession N. de Keyser, 1889.
Exp. histor. 1880. — Triennale 1880.

1208. **Le Baron Hendrik Leys, peintre d'histoire, à l'âge de 19 ans** (1893) H. 0.73, L. 0.60. T..

Signé et daté à droite, en bas :

NDKSER 1834 AV.

Acheté à la vente Leys en 1893.

1253. **Procession du Vendredi-Saint à Séville** H. 3.72, L. 4.998. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

NDeKeyser 1885

Don de Mr. Emile De Keyser, ingénieur, 1896.

Kindermans (Jan-Baptist),

paysages. — Né à Anvers en 1822 ; † à Ixelles en 1876. Chev. o. Léopold 1863. M. a. belge du Corps académique le 21 août 1866.

1272. **Paysage** H. 0.646, L. 1.167. T..

Signé à droite, en bas : *J. Kindermans.*

Acheté à Anvers en 1895 à la vente A. André.

1393. **Vue prise dans les Ardennes** H. 0.79, L. 1.087. T..

Signé à droite, en bas :

D. Kindermans f

Don de Mr. A. Gavage, 1902.

Knijff (Chevalier Alfred de),

paysages. — Né à Bruxelles le 20 mars 1819 ; élève de l'académie de sa ville natale ; chev. o. Léopold 1861, Légion d'honneur : 1861 ; habita longtemps Paris ; † Paris, 1885.

1045. **Le Village de Chaslepont** (1882) H. 0.417, L. 0.560. T..

Signé à gauche, en bas : AKnyff

Triennale 1882.

1386. **Paysage** H. 0.710, L. 0.523. T..

Signé à droite, en bas : AKnyff

1387. **Mer houleuse** H. 0.39, L. 0.588. T..

Signé à gauche, en bas : AK NIJFF

Acheté en 1903, ainsi que le n° 1386, à R. Bauduin d'Anvers.

Koekkoek (Barend Cornelis),

paysages. — Ec. holl. — Né à Middelbourg le 11 oct. 1803 ; élève de son père Jan Herman et de l'académie d'Amsterdam ; en voyage en Belgique, par le Rhin, la Moselle, etc. ; surtout à Beek près de Arnhem ; fonda en 1841 une académie à Clèves et mourut dans cette dernière ville le 5 avril 1862. Lion Néerlandais 1839, ordre de Léopold 1842, plus tard : Légion d'honneur.

1084. **Paysage aux Environs de Clèves** H. 0.67, L. 0.85. B..

Signé et daté, à l'avant plan, sur une pierre :

B.C. KoeKKoeK. fr.
1846

Acheté à Delehaye en 1873.

Kuyck (Frans Lodewijk van),

paysages, genre, aquarelles, illustrations pour livres, patrons pour drapeaux, etc.. — Né à Anvers en 1854, frère de Lodewijk ; professeur à l'académie et échevin

des Beaux-Arts dans sa ville natale. Organisa avec Max Rooses, E. Geefs et d'autres le « Vieil Anvers » à l'Expos. univ. de 1894. M. agrégé du Corps acad. le 10 août 1894 ; M. effectif le 12 août 1902.

1158. **Famille de Bûcherons (Campine)** H. 1.373, L. 2.173. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Frans Van Kuyck 1888

Triennale 1888.

Kuyck (Jan Lodewijk van),

genre et animaux. — Né à Hoboken en 1821 ; élève de l'académie et de Wappers à Anvers ; † dans cette dern. ville en 1871. — Chev. o. Léopold, 1869. — Méd. d'or : Bruxelles 1866.

1156. **Le Départ pour les Champs** H. 0.585, L. 0.810. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Louis Van Kuyck. 1870

Acheté à Me Ve E. van Kuyck en 1873.

1157. **Intérieur d'Ecurie** H. 0.46, L. 0.605. T..

Signé comme ci-dessus et daté : 1865.

Acheté en 1883 à Alb. d'Huyvetter d'Anvers.

Exp. histor. 1880.

1350. **Etude** H. 0.76, L. 0.60. T..

Signé à droite, en bas :

Louis Van Kuyck

Don de Mr. W. Flecken, 1899.

Laermans (Eugeen),

paysages avec fig., scènes populaires, eaux fortes. — Né à Molenbeek (Bruxelles) en 1864; élève de Portaels et de l'acad. de Bruxelles ; habite Jette. Membre fondateur de *Pour l'Art* et de *L'art Contemporain.*

1369. **Les Emigrants** (Triptyque) (1901) H. 1.59, L. 2.235. T..

a) Volet de gauche : *La Séparation* H. 1.59, L. 0.985. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Eug. Laermans
1896.

b) Panneau central : V*ers le Port.* H. 1.59, L. 2.235.

Signé en bas à gauche comme *a*).

c) Volet de droite : *Vers le Navire.* H. 1.59, L. 0.985.

Signé en bas à droite comme *a).*

Triennale 1901.

Lagye (Victor),

sujets et genre historiques, décorations murales, croquis pour cortèges. — Né à Gand le 20 juin 1825 ; élève de l'Académie et de Th. Canneel dans sa ville natale ; quelques temps à Paris puis à Rome en 1843 ; fit partie du « *bataillon universitaire* » commandé par Charles Albert de Sardaigne ; puis volontaire dans l'armée de Garibaldi ; à Bruxelles en 1849 ; à Anvers de 1850 jusqu'à sa mort (2 sept. 1896). Professeur à l'Institut supérieur des Arts*, en 1891 et directeur en 1895. M.a. du Corps acad. le 11 août 1896. Chev. de l'ordre de Léopold 1872. — Avec Lies, van Reuth, de Taeye et d'autres, il travailla aux fresques de la Salle à Manger de Leys. Il décora la Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville d'Anvers.

1191. **La Bohémienne** (1890) H. 0.865, L. 0.70. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

V. Lagye 78

Legs Floris Cruymans, 1890.

Lambeaux (Julius),

intérieurs, genre. — Né à Anvers en 1858, frère de Jef, le sculpteur ; † 1890.

* Hooger Kunstgesticht.

1086. **La Pharmacie de l'Hôpital St. Jean à Bruges** (1886) H. 1.010, L. 1.475. T..

Signé à gauche, en bas :

Jules Lambeaux
Brugge

Acheté en 1890 aux héritiers de Julius Lambeaux.

Lamorinière (Jan Pieter Frans),

paysages. — Né à Anvers le 20 avril 1828, se développa sans maîtres ; devint aveugle en 1898 ; habite Anvers. Grande méd. d'or, Bruxelles 1857, méd. : Vienne 1873. Chevalier de l'ordre de Léopold 1860, officier 1869. Commandeur de l'ordre de François-Joseph d'Autriche, 1873.

1087. **Le Prinsen-Vijver Ile de Walcheren,** vue prise de la propriété de Mr. de Jonge van Ellemeet (1876) H. 1.133, L. 1.835. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

Fçois Lamorinière
XX 1876

Acheté en 1876.

(Voir Galerie des Académiciens).

Triennale 1876, Exp. intern. Paris, 1878. Exp. histor. 1880.

Lanoy (Hippolyte Pierre de),

portraits, natures mortes. — Ec. franç. — Né en 1849 à Glascow ; élève de Vollon ; † 1899 (?)

1046. **A la Mémoire de Philippe de Marnix de St. Aldegonde** (trophée) (1886) H. 0.816, L. 1.170. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Hip^te: pierre Delanoy
1885

Le livre ouvert porte les deux premières strophes du *Wilhelmuslied* en langue originale (néerlandais) ; sur le parchemin sous le casque se lisent les noms des nobles coalisés ; à gauche : *Verdediging van Antwerpen a° 1555 :* sur le dos d'un livre : *Belgica liberata ab Hispanis* ; à gauche : *De Marnix*. REPOS AILLEURS. GEUZEN.

Acheté à l'artiste en 1886.

Larock (Evert),

paysages, intérieurs, eaux fortes. — Né à Capelle-au-Bois en 1865 ; se développa par études personnelles ; † Anvers 1901.

1274. **L'Idiot** (1894) H. 1.485, L. 1.215. T..

Signé et daté à droite, en bas :

E LAROCK
juny 1892.

Exp. univ. 1894.

Latour (Edward de),

miniatures. — Né en 1817, fils d'Alexander (*Voir Maîtres anciens*), † 1863.

1209. **Eugeen de Block, Artiste-Peintre Conservateur-adjoint du Musée d'Anvers** (1885-1895) H. 0.29, L. 0.11. B..

Don de la Ve E. de Block 1893.

Laur (Yvonne),

Ec. franç.

1394. **Le bon Lait.** H. 0.231, L. 0.443. B..

Signé à droite, en haut : Yv Laur

Don de Paul Leroi, 1903.

1395. **Qui l'aura ?** H. 0.527, L. 0.635. T..

Signé à gauche, en bas : *Yv. Laur.*

Don de Paul Leroi, 1903.

Leemans (Egidius),

vues de rivières. — Né à Anvers en 1839 ; † là en 1883.

1088. **Soirée d'Eté** H. 0.754, L. 1.107. T..

Signé en bas :

E. F Leemans

Triennale 1882.

1448. **Marine** H. 0.69, L. 1.14. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

E. F. Leemans 1871

Legs Iesenbaert, 1905.

Leemputten (Cornelis van),

paysages. — Né à Werchter le 25 janvier 1841, se développa par des études personnelles ; † à Schaerbeek le 23 nov. 1902. Chevalier de l'ordre de Léopold, 1895. Méd. d'or : Gand 1883, Edimbourg 1886, Port-Adelaide 1887, Berlin 1896. — Tableaux aux musées de Louvain et de Middelbourg.

1419. **Le Troupeau** (1904) H. 1.40, L. 1.075. T..

Signé à gauche, en bas :

C. Van Leemputten

Triennale 1904.

Leemputten (Frans van),

paysages avec figures, scènes populaires, animaux, aquarelles, affiches. — Né à Werchter, en 1850 ; se développa surtout par des études personnelles ; professeur

à l'Institut supér. des Arts d'Anvers ; habite là. M. a. du Corps acad. 10 août 1894 ; M. effect. 12 août 1902. Méd. d'or : Amsterdam 1883, Munich 1888, Berlin 1891, Milan 1893, Vienne 1894, Anvers 1894, Bruxelles 1897, Barcelone 1898, Vienne 1898 ; méd. d'honneur : Brême 1890, Athènes 1904. Tableaux aux musées suivants : Bruxelles, Gand, Namur, Louvain, Barcelone, Prague, Buda-Pest, Berlin, Dresde. — Chevalier de l'ordre de Léopold 1891.

1293. **Distribution de Pain au Village** (1894) H. 0.64, L. 0.785. T..

Signé à gauche, en bas :

FRANS-VAN LEEMPUTTEN 1892

(Voir Aquarelles)

Exp. de Munich 1893, de Bruxelles 1893. — Exp. univ. d'Anvers, 1894.

Leleux (Adolphe),

genre populaire. — Ec. franç. — Né à Paris en 1812, frère aîné d'Armand ; † 1891.

1343. **Bûcherons au Repos** H. 0.96, L. 1.455. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Adolphe Leleux 1857

Don de Paul Leroi, 1900.

Lerius (Jozef van),

sujets historiques, portraits, genre. — Né à Boom le 23 nov. 1823, fit toutes ses études à l'Académie d'Anvers

et travailla de 1841 à 1844 sous la conduite spéciale de Wappers ; nommé professeur à l'académie le 18 déc. 1854 ; M. a. du Corps acad. 18 août 1863 ; chevalier de l'ordre de Léopold : 8 oct. 1871 ; chevalier de 1e classe de l'Ordre de Mérite (St. Michel de Bavière) : 11 sept. 1869 ; † à Malines le 29 févr. 1876.

1159. **Le Dévouement de Lady Godiva** H. 1.797, L. 1.230. B..

Lady Godiva, épouse du cruel Léofric, comte de Murcie, consent à parcourir toute nue les rues de la ville, pour délivrer les habitants de Coventry de la colère de son maître.— Une légende saxonne (XIe siècle) prétend que les habitants, après avoir fermé portes et fenêtres, se retirèrent dans leurs maisons et qu'aucun citadin ne vit la comtesse pendant son héroïque chevauchée.

Signé et daté à gauche, en bas :

J VAN LERIUS

1870

Triennale 1870 ; *Exp. histor. 1880.*
Acheté en 1877 à P. L. Evrard.
Gravé par un artiste anglais.

1327. **Son Portrait** H. 0.66, L. 0.52. T..

Signé à gauche, en bas : *Th. van Lerius.*
Don de la famille van Lerius, 1898.

Leys (Baron Hendrik Jan Augustijn), sujets historiques, genre, portraits, fresques, eaux fortes. — Né à Anvers le 18 févr. 1815 ; élève de l'académie (1829-1833), quoique dès 1830 à l'atelier de Ferd. de Braekeleer, son beau-frère, sous l'influence duquel il resta jusque vers 1835 ; puis sous celles de Delacroix et du romantisme franco-belge, après un voyage à Paris ; puis après des études approfondies des maîtres hollandais tels que Terburch, de Hooch, Ochtenburg, Metzu, Ostade, sous celle du clair-obscur de Rembrandt (1846-1853) ; de 1852-1853, il voyagea en Allemagne et en Autriche-Hongrie ; dès cette époque il apprit à connaître plus parfaitement les maîtres allemands et flamands du 16e siècle, et parmi ceux-ci : Dürer, Holbein, Metsijs, Breughel (1853-1868). — Il fut chargé en 1861 de décorer la salle d'honneur de l'Hôtel-de-Ville d'Anvers et en commença l'exécution en 1863 ; il y travailla jusqu'à sa mort, sans avoir pu terminer complètement cette entreprise gigantesque. — Chevalier de l'ordre de Léopold en 1840 ; off.: 1856 ; commandeur : 1867. Membre de l'Acad. royale de Belgique, M. effectif belge du C. acad. d'Anvers (26 sept. 1852), etc.. Grande méd. d'honneur à l'exposition univ. de Paris en 1852 : la population lui offre une couronne d'or ; en 1855 nouvelle méd. d'honneur à l'exp. univ. de la même ville. Anobli en 1862 : titre de baron. Méd. d'honneur exp. univ. Paris 1867. La même année, la ville d'Anvers consacre ses succès en baptisant, de son nom, la rue dans laquelle il habite. † le 26 août 1869. — « Pendant 5 jours la grosse cloche de la cathédrale sonna 3 fois par jour durant une heure. Le jour de sa mort, le Conseil communal déclara qu'il serait élevé une

statue à la mémoire de l'illustre artiste » Rooses.—Exp. des œuvres de Leys et de H. de Braekeleer, organisée par *L'Art Contemporain* en 1905.

1093. **Rubens se rendant à une fête qui lui est offerte au Jardin des Arquebusiers, à Anvers** H. 1.04, L. 1.440. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

H. Leys f.t 1851.

Exp. de Bruxelles 1858 ; Exp. Vienne 1873 ; Exp. Leys-de Braekeleer 1905.

Vente Dero-Becker, 1861 ; collection Gust. Couteaux, Bruxelles ; Margrave H. à St. Pétersbourg ; Musée d'Anvers, 1870.

Esquisse chez le Baron Goethals à Bruxelles. Eau-forte par P. Verhaert. — Restauré en 1891.

1094. **Noce flamande (XVIIe Siècle)** H. 1.204, L. 1.550. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

H Leys f 1839

Exp. Leys-de Braekeleer, 1905.

Vente v. d. Schrieck, Louvain, 1861 ; collection Grieten ; plus tard chez Alfred Delbruyère ; Musée d'Anvers, 1882.

1095. **L'Entrée et la Défaite du** H. 1.63, L. 2.338. T..
1096. **Duc d'Alençon à Anvers,** H. 1.622, L. 3.152. T..
1097. 1582-1583 (esquisses d'arcs de triomphe élevés au marché St. Jacques en 1840) H. 1.68, L. 2.343. T..

Le nr 1095 est signé à droite, sur le mur : *HLeys,* 1840, (H et L entrelacés),

Le nr 1096 est signé à gauche, en bas : *HL* (entrelacés) et daté 1840.

Le nr 1097 est signé et daté à droite, au-dessus de la fenêtre : *H. Leys f : 1840.* (H et L entrelacés).

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

1219. **Pifferari** H. 0.955, L. 0.655. B..

Fragment de l'œuvre : *La famille Plantin et Arias Montanus se rendant à l'Église.*

Signé et daté à gauche, en bas :

H Leys f 1856

Exp. histor. 1880. Exp. Leys-de Br. 1905.

Vente Gilkinet, 1863.

Acheté en 1892 au sénateur van Overloop.

1220. **Jean I, duc de Brabant** (1290)

1221. **Jean II, duc de Brabant** (1306)

1222. **Jean III, duc de Brabant** (1326)

1223. **Sigismond, roi des Romains** (1415)

1224. **Maximilien, archiduc d'Autriche** (1478)

1225. **Henri I, duc de Lotharingie** (1220)

1226. **Henri VII, roi des Romains** (1309)

1227. **Godefroid de Bouillon** (1058-1100)

Tous ces portraits, constituant une série de projets pour les peintures murales de l'Hôtel-de-Ville d'Anvers, furent achetés en 1893 à la vente Leys.

Tous ces tableaux (nrs 1220-1227) datent de 1864-69. Dimensions H. 1.07, L. 0.36. B.

Tous les huit à l'exp. Leys-de Br. 1905. — Exp. histor. 1905.

1228. **La Baronne Hendrik Leys, née van Haeren** H. 0.62, L. 0.49. B..

Porte l'inscription : *A. Leys, née Van Haeren, à 49 ans.*

Au dessous, signé et daté :

H Leys ft
1866

Exp. Leys-de Br. 1905 ; Exp. histor. 1905.

Acheté en 1893 à la vente Leys.

1229. **Lucia Leys, fille du Maître** (1865) H. 1.07, L. 0.49. B..

Exp. Leys-de Br. 1905.

Acheté en 1893 à la vente Leys.

1230. **Le « Steen » à Anvers** (étude) H. 0.818, L. 1.140. T..

1231. **Façade et Porte du vieil Anvers** (étude) H. 1.14, L. 0.49. T..

1232. **Cour de Maison, du vieil Anvers** H. 0.83, L. 0.64. T..

1233. **La rue des Crabes, du vieil Anvers** (étude) H. 0.56, L. 0.70. T..

1234. **Ancienne Cour intérieure de l'Hôtel de Ville d'Anvers** H. 0.818, L. 0.634. T..

1235. **Le Marché aux Gants, du vieil Anvers** (étude) H. 0.68, L. 1.03. T..

Acheté en 1893 à la vente Leys, en même temps que les 5 numéros précédents, pour compte de la Ville.

Exp. Leys-de Braekeleer 1905.

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

1318. **L'Entrée en Ville** H. 0.51, L. 1.562. B..

Etude pour une des peintures murales que le maître exécuta dans la salle à manger de son habitation. — Voir *Braekeleer (Hendrik de)*, n° 1358.

Signé à droite, en bas : H. Leys

et à côté 1859-1865.

Les fresques dont il est question se trouvent à l'Hôtel de Ville.
Grande méd. d'honneur exp. intern. de Londres 1862 ; vente G.Couteaux 1865 ; vente Goldschmidt, Paris 1898.

Exp. intern. de Londres 1862 — Leys de Br. 1905 ; exp. hist. 1905.

Acheté en 1898 à Boussod-Valadon pour 15.000 fr..

1370. **La Messe est finie !** H. 0.61, L. 0.92. B..

Voir *Braekeleer* (*Hendrik de*) n° 1424.

Intitulé erronément : *L'Oiselier.*

Signé et daté à gauche, en bas :

H Leys 1866

Grande méd. d'honneur Exp. univ. Paris 1867 ; exp. histor. 1880 ; Exp. univ. Copenhague 1897 ; Leys-de Br. 1905.

Vente Everard 1870 ; coll. Armstrong ; vente Delehaye 1880 ; vente Huybrechts 1902.

Offert par Mr A. Beernaert, Ministre d'Etat, en souvenir de sa sœur Melle Euphrosina Beernaert, membre de l'académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.
Vente Huybrechts 1902.

1423. **Vieille façade** (Marché au Lait) H. 0.90, L. 0.44. T..

Vente Leys 1893. Exp. Leys-de Br. 1905.

Don de Mr. v. d. Nest pour les collections de l'Hôtel-de-Ville 1904.

Lies (Jozef),

suj. histor., genre, paysages, portraits. — Né à Anvers le 14 juin 1821 ; suivit des cours à l'Académie, de 1834 jusque vers 1842 ; premières œuvres en 1838 ; méd. d'or exp.Bruxelles 1851 ; Chevalier ordre Léopold 1858 ; visita l'Italie 1859-60 ; de retour fin juin 1860. † à Anvers, le 5 janv. 1865. — M. a. belge du Corps acad. (18 août 1863).

1098. **Les Maux de la Guerre** H. 0.65, L. 0.54. B..

Signé à droite, en bas : Joseph Lies
FLORENCE

Acquis en 1866, par souscription publique avec intervention pécunière de l'Académie, pour le Musée des Beaux-Arts.

Exp. de Vienne, 1873.

1099. **L'Ennemi approche !** H. 0.885, L. 1.236. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

Joseph Lies
1857

Exp. histor. 1880.

Acheté en 1869 à van Bernheim de Bruxelles pour 12.000 Fr.

1100. **Albert Dűrer descendant le Rhin** (1885) H. 0.790, L. 1.118. B..

Signé et daté à droite, en bas :

Joseph Lies
1855

Acheté en 1885.

1189. **Un Contraste** (1891) H. 0.628. L. 0.837. B..

Signé à droite, en bas : Joseph Lies

Acheté à R. Bauduin en 1891.

1236. **La Baronne Hendrik Leys, née van Haeren** (1893) H. 1.818, L. 0.99. B..

Signé et daté :

Joseph Lies 1855

Acheté en 1893,à la vente Leys.

1237. **Maria Leys, fille du Baron Hendrik Leys** H. 0.920, L. 0.664. B..

Signé et daté :

Joseph Lies 1857

Acheté en 1893, à la vente Leys.

Linnig (Willem), le Vieux,

genre historique, marines. — Né à Anvers en 1819, élève de H. Leys, frère d'Egidius et père de Willem Jr ; † 1885.

1101. **Ruines de la Bourse d'Anvers en 1858** H. 1.100, L. 0.985. T..

Collections de l'Hôtel de Ville.

1102. **L'Atelier de Geert de Winter, Chaudronnier et Ciseleur anversois — XVIIIe siècle** (1882) H. 0.988, L. 1.295. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

W Linnig Sr 62

Triennale 1882.

Linnig (Willem), le Jeune,

histoire, genre historique, intérieurs, vues de villes, peintures murales, eaux fortes.— Né à Anvers en 1842, fils et élève de W. Linnig Sr, pendant quelques années professeur à l'acad. de Weimar, et reçoit là l'ordre de chevalier du Faucon Blanc ; † le 3 sept. 1890 à Anvers.

1344. **Mariage anversois** (1899) H. 0.93, L. 1.98. B..

Signé à droite en bas :

Willem Linnig Junior

Vente collection J. B. Metayer, Bruxelles 1899.

Luppen (Geeraard Jozef Adriaan van),

paysages. — Né à Anvers le 18 nov. 1834 ; dès l'âge de 12 ans élève de l'académie de sa ville natale, puis à Paris chez Th. Rousseau ; visite l'Allem., la Suisse et l'Italie ; dès 1880 professeur intérimaire et dès 1887 professeur effectif, classe du paysage à l'académie d'Anvers ; † le 9 oct. 1891 dans sa ville natale.— Méd. d'or: Brux. 1872 ; méd. à Vienne 1873 et à Philadelphie 1876. Chevalier ordre Léopold 1872 ; off. 1888. Exposition de ses œuvres, à Anvers, 1891.

1061. **L'Automne** H. 1.445, L. 2.025. T.

Signé et daté à gauche, en bas :

Joseph Van Luppen 78

Triennale 1879 ; Exp. intern. Paris 1878 ; Exp. histor. 1880.

Luyten (Hendrik),

genre, paysages, vues de rivières, marines, portraits.— Né à Rurmonde en 1859 ; élève de l'académie d'Anvers

et de Verlat ; un des fondateurs de « *Als ik Kan* » et de *Terug bijeen.* Membre de *l'Art Contemporain* ; travaille à Anvers et à Brasschaet.

1275. **Une Séance du Cercle « *Als ik Kan* » vers 1885** H. 1.90, L. 2.46. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Henry Luyten 86 Antw

Parmi les membres représentés citons : Henry van de Velde, à l'avant plan milieu ; à gauche, K. Mertens avec cigarette en main ; à côté de ce dernier Hanno, écrivant ; à droite d'Hanno, Jan Rosier et à côté de celui-ci : Rul, Brunin, van Beurden, Chappel, Boland, Pros. de Wit, Castel-Ebert, Gorge et Luyten lui-même à l'arrière plan droit.

Exp. univer. 1894.

1319. **Enfants de la Mer** (1898) H. 1.623, L. 1.970. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Henry Luyten 98

Triennale 1898.

Marinus (Ferdinand Joseph Bernard),

animaux, paysages. — Né à Namur en 1808, élève de H. van der Poorten et de l'Acad. d'Anvers ; exécuta des

peintures décoratives dans la salle du Conseil provincial à Namur ; † 1890.

1103. **La Meuse à Poilvache,** épisode de l'inondation de 1862 (1873) H. 1.190, L. 1.987. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Triennale 1873.

Markelbach (Alexander),

genre historique, portraits. — Né à Anvers le 7 août 1824 ; élève de l'Acad. de cette ville ; habite Bruxelles. Chevalier ordre Léopold ; M. a. du Corps acad. (20 août 1878). M. effectif le 14 août 1895. Méd. à Bruxelles.

1443. **Pour notre futur Ménage** H. 0.78, L. 0.59. B..

Signé et daté à gauche en bas :

Exp. histor. 1880.

Mathieu (Paul),

paysage. — Né à St. Josse-ten-Oode (Bruxelles) le 31 août 1872 ; élève de l'école normale d'art et de dessin, dans la même localité ; habite Bruxelles ; souvent au littoral flamand.

1420. **Le « Zoute » Fl. occ. (1904)** H. 0.908, L. 1.378. T..

Signé à gauche, en bas :

Paul Mathieu

Triennale 1904.

Menard (Emile René),

paysage, paysage historique et allégorique. — Ec. franç. — Né à Paris ; habite là.

1405. **A la Tombée de la Nuit** H. 0.64. L. 0.912. T..

Signé à droite, en bas :

E. R. Menard

Prêt du Gouvernement.

Meunier (Constantin),

d'abord des sujets religieux et historiques et surtout des scènes de la vie des cloîtres ; dans la suite il traça principalement la vie de la fabrique et de la mine ; portraits ; eaux fortes. — Né à Etterbeek le 12 avril 1831 ; élève de l'acad. de Bruxelles et du sculpteur Fraikin ; s'adonna ensuite à la peinture et entra dans l'atelier de Charles de Groux, qui eut une grande influence sur la carrière sculpturale et picturale du maître ; vers 1880 il termine les premières œuvres de la vie industrielle ; en

Espagne en 1882; en 1885 de nouveau sculpteur (*Le Puddleur*); en 1887, prof. à l'acad. de Louvain; puis à Bruxelles où il meurt le 4 avril 1905. — Membre fondateur de *l'Art Contemporain.* L'Albertinum de Dresde possède la collection la plus complète de ses sculptures. Chevalier en 1875 et officier ordre Léopold dans la suite; Légion d'Honneur, ordre d'Orange-Nassau, ordre de Maurice et de Lazare, etc.. Membre de l'Acad. royale de Belgique, etc.. Méd.: Bruxelles, Vienne, etc..

1353. **Martyre de Saint Etienne** H. 0.993, L. 1.693. T..

Signé et daté à gauche, en bas:

C Meunier 1867

Meyer (W.), (1815-1894),

Ecole Allemande.

1346. **A Scheveningue** H. 0.55, L. 0.88. T..

Signé à gauche, en bas: W Meyer

Don de Paul Leroi, 1900.

Meyers (Isidoor),

paysages. — Né à Buggenhout en 1836 ; élève de l'acad. de Termonde et plus tard professeur au même établissement ; travaille à Buggenhout jusque vers 1882 ; puis à Anvers jusque 1900 environ ; depuis lors à Bruxelles. — Méd. à Anvers.

1105. **L'Escaut à Mariakerke,** H. 1.490, B. 1.987. L..
Fl. orient. (1881)

Signé à gauche, en bas :

Is Meyers

Triennale Anvers, 1878.

Minguet (André-Joseph),

genre, vues d'églises. — Né en 1818 ; élève de G. Wappers ; † 1860. — Eut maintes fois F. Pauwels comme collaborateur.

1106. **Intérieur de la Cathédrale de Bruges** (1873) H. 0.697, L. 0.542. T..

Signé à droite, en bas : A. Minguet

Figures de F. Pauwels.
Acheté en 1873 à J. Nijs d'Anvers.

Mols (Robrecht Karel Gustaaf Laurens),

Né à Anvers, le 22 juin 1848 ; † dans sa ville natale, le 8 août 1903. Chevalier ordre Léopold, Cour. de Roumanie, Légion d'Honneur. Méd. : Bruxelles, Paris, Philadelphie. Quelques temps à Paris.

1107. **Fleurs** H. 1.068, L. 0.867. T..

Signé et daté à droite, en bas : ROBERT MOLS
AVRIL 1879

Triennale 1879. — Exp. univ. Paris 1889 — Exp. histor. 1880.

Don de M[r] et M[me] F. Grisar-Govaerts, 1879.

1108. **La Rade d'Anvers en 1870** (1882) H. 2.94, L. 9.47. T..

Signé et daté à droite, en bas : *Robert Mols 1878.*

Collections de l'Hôtel-de Ville.

1109. **Le quai de l'Arsenal du Sud à Anvers en 1870** (1882) H. 2.970, L. 3.3177. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Robert Mols 1876

Don de l'artiste 1882.

Monginot (Charles),

genre historique, natures-mortes. — Ec. franç. — Né à Brienne-le-Château (Aube) en 1825 ; élève de Couture ; † 1901.

1321. **Trophée de Chasse** H. 1.60, L. 1.132. T..

Signé à gauche, en bas :

C. Monginot

Salon de Paris, 1882.

Don de Mr. Paul Leroi, 1898.

Mont-Breton (Virginie de),

figures. — Ec. franç. — Née en 1859. Habite Montgeron (Seine et Oise). M. a. étr. du C. Acad. 4 août 1895.

1310. **A l'Eau !** (1898) H. 1.833, L. 1.226. T..

Signé à droite, en bas :

Virginie Demont-Breton

Triennale 1898.

Munthe (Ludwig),

paysages. — Ec. allem. — Né en 1841 dans la province de Bergen.

1110. **Paysage d'Hiver** (1876) H. 0.600, B. 1.088. T..

Signé à droite, en bas :

Acheté en 1876.

Triennale 1876.

L. Munthe.

Neuhuys (Jan Antoon),

Né à Haarlem le 16 avril 1832; † à Anvers le 1 nov. 1891.

1399. **La Sieste** (1903) H. 0.514, L. 0.397. B..

Signé à droite, en bas :

J. A. Neuhuys

Acheté en 1903 à Fr. Gittens.

Nicolié (Pauwel Emiel),

intérieurs. — Né en 1828 à Anvers, fils de J. C. Nicolié (voir *Maîtres anciens*), † à Anvers en 1894.

1279. **Intérieur de Cuisine** H. 0.59, L. 0.465. B..

Signé et daté en bas, au milieu :

Paul Emile Nicolié

1875

Don de la Ve P. E. Nicolié, 1898.
Collections de l'Hôtel-de-Ville.

Ooms (Karel),

sujets et genre historiques, portraits, paysages avec figures, panneaux décoratifs. — Né à Desschel le 27 janv. 1845 ; dès l'âge de 12 ans, élève à l'Acad. d'Anvers et travaille là jusqu'en 1871 ; élève spécial de de Keyser dès 1865 ; 2e prix de Rome en 1870 ; achève en 1875 : *La lecture prohibée, XVIe siècle.* Visite la Hollande en 1874, l'Allem. en 1875 ; l'Italie avec M. Rooses en 1878 ; l'Orient avec P. van der Ouderaa en 1878 ; † à Cannes le 18 mars 1900. M. a. du Corps acad. le 8 déc. 1889 ; M. effectif le 16 août 1892. Méd. d'or : Bruxelles 1878. Chevalier ordre Léopold 1886, offic. 1894 ; Chevalier ordre de Charles III d'Espagne, etc.

1114. **Philippe II, roi d'Espagne, accompagné de son Secrétaire Antonio Perez, du Cardinal de Granvelle, du Duc d'Albe, et d'autres Personnages, rend les derniers Honneurs à son frère, Don Juan d'Autriche** (1875) H. 1.010, L. 1.625. T..

Signé et daté à droite, en bas :

K Ooms
Antwerpen 1875

Triennale 1875.

1322. **Fantasia, vers le Soir, en Egypte** (1898) H. 0.543, L. 1.143. T..

Signé à droite, en bas : *K. Ooms.*

Triennale 1898.

Ouderaa (Piet van der),

Suj. histor. et relig., genre histor., paysages, portraits, panneaux décoratifs. — Né à Anvers en 1841, élève de l'Acad. d'Anvers, visita l'Italie et l'Orient, se fixa dans sa ville natale et professe à *l'Hooger Kunstgesticht* (institut supérieur des Arts). Méd.: Londres, Anvers, etc. M. a. du Corps Acad. 11 août 1890; M. eff. 11 août 1896.

1148. **La Réconciliation judiciaire** (1879) H. 1.244, L. 1.84. T..
(Coutumes d'Anvers).

Signé et daté à gauche, en bas :

P Van Der Ouderaa

Antwerpen 1879

Triennale 1879. — Exp. histor. 1880.
Moyennant augmentation de prix le musée obtint ce tableau en vendant le : *Philippe van Artevelde, Ruwaert de Flandre.*

1349. **David Col** (1822-1900) H. 0.805, L. 0.635. T..
Signé et daté à gauche, en haut ; P. V. D. (entrelacés) OUDERAA.
ANTWERPEN 1897

Don de l'artiste 1900.

Pieron (Gustaaf Lodewijk Maria),

paysages. — Né en 1824 ; élève de l'Acad. d'Anvers ; † 1864.

1117. **Ferme à Merxem, près d'Anvers** H. 1.009, L. 1.355. B..
Signé et daté à droite, en bas :

G. Pieron. 1863.

Exp. histor. 1880.

Acheté en 1871 à Me Cateau-Piéron.

1118. **La Mare** H. 0.593, L. 0.775. T..
Signé et daté à droite, en bas :

G Pieron 1857

Acheté en 1872 à la vente van Geetruyen-Schram.

Pieters (Evert),

paysages, marines, intérieurs, genre. — Né à Amsterdam le 11 déc. 1856 ; élève de l'Acad. d'Anvers ; quelques temps sous la conduite de Th. Verstraete à Brasschaet ; habite Anvers jusque vers 1886 et Blaricum dès cette époque.

1422. **Au Littoral** (1904) H. 1.190, L. 1.983. T..
Signé et daté à gauche, en bas :

E. Pieters
1903

Triennale 1904.

Plumot (Andries),

genre, animaux. — Né à Anvers en 1829 ; habite là. Méd. Philadelphie (1876).

1119. **Le Passage des Ponts** (1878) H. 0.412, L. 0.652. B..
Signé et daté à droite, en bas :

André Plumot
1878

Exp. génér. de Beaux-Arts, Brux. 1878. — Exp. histor. 1880.

Portaels (Jan Frans),

Suj. relig. et histor., portraits, lithogr. — Né à Vilvorde le 1 mai 1818 ; élève de l'Acad. de Bruxelles sous Navez, puis de Navez lui-même, et de Paul Delaroche à Paris ; prix de Rome en 1842. Visita l'Italie, l'Egypte, la Syrie, le Maroc, l'Espagne, la Hongrie, la Norvège; se fixe à Gand en 1847, à Bruxelles en 1849; Membre de l'Acad. royale de Belgique de 1863-1865 ; de nouveau en voyage de 1870-1874 et directeur de l'Acad. de Bruxelles jusqu'à sa mort (8 févr. 1895.) — L'atelier qu'il dirigea de 1858-1870 fut visité e. a. par Agneessens, Cormon, Frédéric, les frères Oyens, K. v. d. Stappen, Verheyden, Em. Wauters, comte de Lalaing, etc.. Chev. o. Léop. 1851, off. 1863. Méd. d'or Bruxelles 1848. M. a. du C. Acad. 18 août 1863 ; M. eff. 23 août 1870.

1120. **L'Ecrivain populaire Hendrik Conscience 1812-1883,** (1888) — H. 0.613, L. 0.46. T..

Signé à droite, en bas ;

J. Portaels

Acheté en 1888.

Portielje (Edward Antoon),

fils de Jan Frederik Pieter (Amsterdam, 20 avril 1829). — Né à Anvers en 1861 ; habite là.

1239. **Taquinerie** (1891) H. 0.783, L. 1.040. L..

Signé à gauche, en bas :

Edward Portielje

et en dessous, l'année 1891.

Triennale 1891.

Portielje (Geeraard),

frère d'Edward. — Né à Anvers en 1856 ; habite là et y est professeur de dessin à l'Ecole communale pour Demoiselles.

1280. **Une Victime** (1894) H. 0.69, L. 0.87. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

Gerard Portielje Anvers 1894

Exp. univers. 1894.

Quinaux (Jozef),

paysages.— Né à Namur le 29 mars 1822 ; n'eut pas de maître ; professeur à l'Acad. de Bruxelles ; † dans cette dernière ville le 24 mai 1895. Chev. 1863 ; off. 1875. Méd. : Bruxelles 1848 et 1851. M. a. du C. acad. le 20 août 1878.

1600. Paysage en Savoie H. 0.634, L. 0.945. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Jn quinaux 1867

Legs Th. Wouters 1902.

1601. Paysage aux Environs de Liège H. 0.43, L. 0.61. B..

Les vaches sont l'œuvre de Verboeckhoven E. J.

Signé et daté à droite, en bas :

J. quinaux 1864

Legs Th. Wouters 1892.

Robbe (Lodewijk),

Né à Courtrai le 17 nov. 1806, acocat en 1830, quelques temps juge de paix, se fixa en 1840 à Bruxelles comme avocat auprès le ministère des finances ; entretemps dès 1833 il s'était adonné à la peinture et obtint même en 1837 une médaille d'or à l'expos. de Bruxelles ; il reçut encore des récompenses en 1830, en 1842 et en 1855 ; chev. o. Léop. 1843 ; Off. 1863 ; Légion d'Honneur 1845 ; † à Bruxelles le 2 mai 1887.

1121. **Boeufs au Pâturage** (1882) H. 1.238, D. 1.78. T..

Signé à droite, en bas

Robbe.

Acquis, moyennant supplément de prix, en échange de *La Prairie.*

Robert (Alexander Nestor Nikolaas)

sujets historiques. — Né à Trazegnies le 26 févr. 1817 ; élève de Navez (1837-1842) ; un an à Paris ; en Italie de 1843-1848 ; puis à Bruxelles où il meurt le 13 déc. 1890. — Longtemps professeur à l'académie de cette dernière ville. — Chev. o. Léop. 1855 ; Off. 1866. Membre de l'Acad. royale de Belgique 1870; M. a. du Corps acad. 22 août 1871 ; M. eff. 21 août 1877.

1240. **La Leçon de Chant** H. 0.65, L. 0.485. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

Robert 1889.

Ronner (Hendrika),

paysages, animaux, surtout des chats. — Ec. holl. — Née Hendrika Knip, à Amsterdam en 1821, élève de son père ; habite Bruxelles depuis de longues années.

1325. **Les Indiscrets** (1898) H. 0.892, L. 0.712. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Henriette Ronner 97

Triennale 1898.

Rosier (Jan Willem),

genre historique, portraits. — Né à Lanaken en 1858 ; élève de l'Acad. d'Anvers ; un des M. fond. de *Als ik Kan* ; directeur de l'Acad., de Malines ; M. a. belge du C. acad. 9 août 1903.

1241. **Le Menuet** (1891) H. 1.190, L. 1.79. B..

Signé à gauche, en bas :

J. G. Rosier

Triennale 1891.

Rosseels (Jakob),

paysages. — Né à Anvers le 5 nov. 1828 ; fut pendant de longues années, directeur de l'Acad. de Termonde et inspecteur des écoles de dessin du pays ; habite Anvers ou Wechel-ter-Zande. M. a. du C. acad. 14 août 1895.

1122. **Près de Waasmunster** (Fl. orient.) (1882) H. 0.804, L. 1.45. T..

Signé à droite en bas : J. Rossels

Triennale 1882.

1326. **Le « Moereind » à Wechelter-Zande** (1898) H. 0.805, L. 1.440. T..

Signé à droite, en bas : J Rosseels

Triennale 1898.

Roye (Jozef van de),

Natures-mortes, fruits. — Né à Anvers en 1861 ; élève de l'Académie de sa ville natale.

1290. **Fruits** (1894) H. 0.935, L. 1.293. B..

Signé et daté à gauche, en bas : Jef Van de Roije Antwerpen 1894.

Exp. univers. 1894.

Rul (Hendrik),

paysages. — Né à Anvers en 1862 ; habite là ; travaille généralement aux environs de Calmpthout. Un des fondateurs de *Als ik Kan.*

1401. **Les Dunes** H. 0.785, L. 0.980. T..

Signé à gauche, en bas :

Henry Rul
Antwerpen

Prêt de la ville.

Ruyten (Jan),

histoire, genre, intérieurs. — Né à Anvers en 1813 ; élève d'Ign. van Regemorter et de G. Nuyen ; † 1881.

1123. **La Grand'Place à Anvers en 1875** (1882) H. 0.705, L. 0.980. T..

Signé à gauche, en bas : Jⁿ RUYTEN Ft. ANTWERPEN

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

1124. **Le Canal des Brasseurs à Anvers en 1875** H. 1.28, L. 1.04. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Jn Ruyten f. 1876

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

1125. **Le Canal aux Charbons à Anvers en 1875** H. 1.293, L. 1.043. T..

Signé et daté à gauche, en bas : J^{n} RUYTEN Ft 1875
ANTWERPEN

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

Schaefels (Hendrik Frans),

Vues de villes, combats navals, eaux fortes. — Né à Anvers le 5 déc. 1827, suivit, très jeune encore, les cours de de Jonghe et de Jakob Jakobs à l'Academie de sa ville natale ; est de 1840-1844 à l'atelier de Jan Ruyten dont il subit longtemps l'influence ; chev. o. Léop. 1875 ; Off. 1888 ; peignit d'abord des coins de l'Ancien quartier d'Anvers (*Scheldekwartier*) ; puis s'adonna aux épisodes de l'histoire navale de la Hollande, de l'Angleterre et de la France ; M. a. du Corps acad. 14 avril 1893 ; M. eff. 14 août 1900 ; † à Anvers le 9 juin 1904.

1127. **« L'Algesiras » à la Bataille de Trafalgar** (1879) H. 1.295, L. 2.000. T..

Signé à gauche, en bas :

Hendrik. F. Schaefels pix

et au-dessous : 1879.

Triennale 1879 ; Exp. histor. 1880.

1242. **Siège de Flessingue par l'Escadre anglaise en 1809.** H. 1.380, L. 2.277. T..

Signé et daté à droite, en bas :

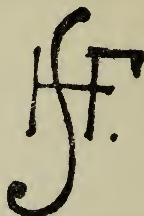
Hendrik. F. Schaefels. 1890.

Legs J. F. Colpijn, 1893.

1430-1442. Treize Esquisses

représentant des édifices ou des parties d'édifices de la vieille ville, peints de 1865-1870.

Quelques unes de ces œuvres portent le monogramme :



Vente H. Schaefels, 1905.

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

Schaefels (Lukas),

Natures-mortes, fruits, fleurs, décorations. — Né à Anvers en 1824, frère de Hendrik, † 1885.

1372. **Fleurs** (1902) H. 1.10, L. 1.70. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Luc Schaefels fecit
1882

Acheté à H. Schaefels en 1902.

Schaep (Hendrik Adolf),

Marines. — Né en 1826 ; † en 1870.

1188. **Naufrage** H. 0.575, L. 0.830. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Henri Schaep ft 1857

Acheté en 1891 à Mme Ellermann.

Schampheleer (Edward de),

paysages. — Né à Bruxelles le 21 juill. 1824 ; élève de Eug. de Block ; chev. o. Léop. 1869 ; † à Bruxelles en 1899.

1055. **Souvenir de Gouda** (1879) H. 1.232, L. 1.980. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

E DE Schampheleer 1879

Triennale 1879 ; *Exp. histor. 1880.*

1498. **La Moisson** H. 0.295, L. 0.495. B..

Signé à droite, en bas : *E. Schampheleer.*

Legs Th. Wouters 1902.

1499. **Souvenir du Zuiderzée** H. 0.565, L. 0.985. T..

Signé et daté à droite, en bas : *E. de Schampheleer 1867.*

Legs Th. Wouters 1902.

Schotel (Pieter Jan),

Marines. — Ec. holl. — Né à Dordt en 1808, fils de Jan Christiaan et élève de celui-ci ; † à Dresde en 1865.

1347. **Marine** H. 0.55, L. 0.71. T..

Signé à droite, en bas :

P. J. Schotel

Don de Paul Leroi, 1900.

Simons (Frans),

paysages avec fig., genre, portraits, eaux fortes. — Né à Anvers le 4-5 septembre 1855, élève de l'Acad. d'Anvers et de E. Joors ; habite Brasschaet.

1421. **Drève ensoleillée** (1904) H. 0.580, L. 0.715. T..

Signé en bas : Frans Simons

Triennale 1904.

Smeth (Hendrik de),

intérieurs avec fig., paysages, genre. — Né à Borgerhout en 1865, habite là.

1362. **Le Compte de la Couturière** (1901) H. 0.715, L. 0.583. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

H. De Smeth
1901

Triennale 1901.

Somers (Lodewijk),

genre. — Né à Anvers le 25 nov. 1813 ; élève de Ferd. de Braekeleer ; † 1880.

1129. **Le Bibliothécaire** (1887) H. 1.067, L. 0.855. Verre.

Signé à droite, en bas :

Louis Somers ft Antwerpen

Don d'Artibus Patriæ, 1887.

1130. **La Correction de l'Epreuve** H. 0.994, L. 0.835. Verre.

Signé à gauche, en bas : *Louis Somers ft. Antwerpen.*

Don d'Artibus Patriæ, 1887.

Stallaert (Jozef Jan Frans),

Suj. histor., portraits, pann. décor. et frises. — Né à Merchtem le 19 mars 1825 ; élève de Navez et de l'Acad. de Bruxelles en même temps que : de Groux, Portaels et A. Stevens ; premier prix de Rome en 1847 ; à Paris avec Theod. Canneel en 1848, puis en Italie jusqu'en 1852 ; directeur de l'Acad. de Tournai (1852-1865) ; puis professeur à celle de Bruxelles et plus tard quelques temps directeur ; † à Bruxelles le 24 nov. 1903. Méd. d'honneur : exp. Brux., Vienne, Philadelphie, etc. ; chev. o. Léop. 1863 ; off. 1876 ; M. a. du C. acad. 20 août 1878 ; M. eff. 1894.

1243. **Polyxène immolée sur le bûcher d'Achille** (1891) H. 2.36, L. 1.56. T..

Triennale 1890 ; Brux. et Anvers 1891.

1602. **L'artiste-peintre Constant Wouters** (ovale) H. 0.765, L. 0.595. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Jos. Stallaert.
1847

Legs Th. Wouters, 1902.

Stevens (Alfred),

genre mondain, marines. — Né à Bruxelles en 1824, élève de Navez dans sa ville natale et de Roqueplan à Paris où il passa la plus grande partie de sa vie et où une rue fut baptisée de son nom. Chev. 1855 ; off. 1863 ; command. 1869 et enfin grand cordon de l'ordre de Léopold ; chev. 1863, off. 1867 et commandeur de la Légion d'honneur en 1878. Gr. Méd. d'honneur : Brux. et Paris 1889, Amsterdam 1884, Berlin 1894. Méd. : Brux. 1851, Paris 1853 et 1867. — M. a. du Ç. acad. 14 août 1895.

1131. **Désespérée** (nov. 1883) H. 1.027, L. 0.719. B..

Signé à droite, en haut :

Alfred Stevens

Exp. hist. 1880. — Exp. des œuvres d'A. Stevens. Paris, 1900.
Acheté en 1883 à H. Leroi fils, de Bruxelles.

1373. **Un Sphinx parisien** H. 0.720, L. 0.532. T..

Signé à droite, en haut :

Stevens.

Exp. histor. 1880.

Acheté en 1902 à la vente Huybrechts pour 14.850 Fr..

Stevens (Edward Jozef),

animaux (chiens surtout), scènes populaires. — Frère d'Alfred ; né à Bruxelles en 1822 ; n'eut pas de maître ; chev. 1851, off. 1866 de l'O. de Léop. ; Légion d'Honneur 1861. Méd.: Paris 1852, 1855, 1857 et 1861 ; † à Bruxelles le 3 août 1892. M. a. du C. Acad. 6 sept. 1853.

1348. **Chien et Tortue** H. 0.486, L. 0.597. T..

Signé à droite, en bas :

Stevens

Acheté à Bruxelles en 1900 à la vente Vimenet.

Stobbaerts (Jan Baptist),

animaux, paysages, écuries, etc. — Né le 18 mars 1838 ; orphelin dès l'âge de 6 ans ; encore complètement illettré,il est recueilli en 1846 par un ébéniste ; entre plus tard dans l'atelier du peintre décoratif Bellemans où

il s'adonne passionnément à la peinture ; de 1856-59 il travaille, à Deurne, puis à Anvers et enfin à Bruxelles dès 1885. Œuvres principales aux musées de Bruxelles, d'Anvers et dans les collections : L. Lequime, van Cutsem, van den Nest, Nottebohm, etc.. — Membre fondateur de *l'Art Contemporain.* Méd. : Vienne 1873, Anvers 1879.

1133. **La Sortie de l'Etable** (1882) H. 0.948, L. 1.235. T..

Signé à droite, en bas : *Jan Stobbaerts.*

Exp. univ. Paris, 1889.

Le Musée reçut cette œuvre en échange de « *Première pâture* » moyennant supplément de prix.

1134. **Chiens** (1890) H. 0.865, L, 0.455. B..

Signé sur le bord de la table :

Jan Stobbaerts

Don de A. A. P. van den Nest, sénateur, membre du conseil d'administration du Musée, 1890.

Struys (Alexander),

genre, intérieurs avec fig. — Né à Anvers en 1852, élève de l'Acad. de sa ville natale en même temps que van Beers, van Kuyck, Verhaert, Joors, Jef Lambeaux. Plusieurs années à Weimar ; habite Malines. M. a. du C. Acad. 12 août 1897.

1132. **Le Gagne-Pain** (1888) H. 1.735, L. 1.233. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Alexander Struys
Mechelen 87

Triennale 1888.

Swerts (Jan),

peintures murales, suj. histor. — Né à Anvers le 25 déc. 1820, élève de l'Acad. de cette ville et de Nic. de Keyser; voyagea de 1850-52 en Allem. et en Italie avec Guffens. En Allem. il fit des travaux décoratifs pour Overbeek, P. v. Cornelius, Schnorr von Carolsfeld, Veit, Führich, Kaulbach, Bendemann, M. von Schwind, Rethel,etc., il exécuta en Belgique,un grand nombre de peintures murales, le plus souvent avec Guffens comme collaborateur. De 1874 jusqu'à sa mort (Marienbad 11 août 1879) il fut directeur de l'Acad. de Prague.

1138. **Le Cardinal Prince von Schwarzenberg** (esquisse ; dernière œuvre du maître) H. 0.67, L. 0.542. T..

Offert par souscription publique, 1882.

Voir *Aquarelles, Pastels, Dessins et Gravures.*

Tissot (James),

suj. bibliques en style moderne, genre, illustrations. — Ec. franç. — Né à Nantes en 18??, élève de Flandrin et de de Lamotte ; voyagea beaucoup ; † 1903.

1406. **L'Embarquement à Calais** H. 1.40, L. 0.97. T..

Signé à droite, en bas *Tissot.*
Don de Mr Paul Leroi, 1903.

Vanaise (Gustaaf),

histoire, genre, portraits. — Né à Gand le 24 oct. 1854, élève de l'Acad. de sa ville natale ; quelques temps à Paris sous l'influence de Bastien Lepage 1878-1882 ; de retour à Gand en 1882, puis plusieurs mois en Italie avec Rud. Wytsman ; dès 1883 il est à Bruxelles jusqu'à sa mort en 1903.

1193. **Etude** (1891) H. 0.845, L. 0.507. T..

Signé à gauche, en bas :

G. Vanaise

Exp. intern. Bruxelles 1890 ; Exp. Munich 1891.

1286. **Bonheur** (1894) H. 1.33, L. 2.045. T..

Signé et daté à droite, en bas : *G. Vanaise* 1886 (?).
Triennale Anvers 1888 ; Exp. intern. 1894.

1402. **Portrait du Capitaine Jeroom Becker, Explorateur anversois** H. 2.105, L. 1.280. T..

Signé à droite, en bas : *G. Vanaise* 1890.

Triennale Bruxelles 1890.
Acheté en 1902 pour les collections de l'Hôtel de Ville.

Vauthier (Pierre Louis Léger),

Marines, genre. — Ec. franç. — Né à Pernambouc (Brésil) en 1845, de parents français, élève de Maxime Lalanne ; habite Paris.

1329. **Le Bassin de la Villette à Paris** H. 1.435, L. 2.080. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Pierre Vauthier
1885

Don de Paul Leroi, 1898.

Venneman (Karel Ferdinand),

intérieurs, genre. — Né à Gand le 6 janvier 1803, élève de Ferd. de Braekeleer ; † 1875.

1196. **Kermesse flamande** H. 1.08, L. 1.38. T..

Signé et daté à droite, en bas : *Ch. Venneman, 1849.*
Acheté en 1891 à J. Van Bellinghen d'Anvers.

Verboeckhoven (Karel Lodewijk), le Vieux,

Marines. — Né à Waasten le 5 févr. 1802, fils du sculpteur Barthel, frère d'Eugeen-Jozef (v. *Maîtres anciens*), père de Lodewijk, le Jeune ; fut initié au dessin par son père et s'appliqua à la sculpture jusqu'à l'âge de 18 ans ; puis s'adonna à la peinture et visita souvent les côtes

de la Hollande, de la France et de l'Angleterre ; habita alternativement Gand, Bruxelles, Boom, Anvers et enfin Bruxelles où il † en 1884.

1163. **Mer Houleuse**

Signé à droite, en bas : Louis Verboeckhoven.

Voir *Maîtres anciens, Verboeckhoven (Eug. Jozef)*, nr 1164 et suiv.

Legs v. d. Hecke-Baut de Rasmon.

Verhaert (Piet),

suj. histor., genre (surtout), intérieurs, paysages, portraits, pann. décor., eaux-fortes. — Né à Anvers en 1852 ; professeur à l'Académie de cette ville ; M. fond. du cercle *De Dertienen* ; membre du conseil provincial.

1168. **Le Sceau du Marin** (1888) H. 2.063, L. 2.560. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Piet Verhaert

1888

Triennale 1888.

Moyennant augmentation de prix, le musée acquit ce tableau en échange de « *La Marchande de Poissons* » acheté en 1882.

1169. **La vieille Boucherie à Anvers** H. 0.45, L. 0.54. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

Piet Verhaert. 1882

Don de Mr A. A. P. van den Nest, sénateur, membre du conseil d'administration du musée. 1890.

1425. **Le Pont de la Prison** H. 0.385, L. 0.265. B..

Signé à gauche, en bas, comme le no 1169 ; année 1880.
Don du Même (1904).

1426. **La « Palingbrugstraat »** H. 9.385, L. 2.275. B..
(rue Pont-aux-Anguilles)

Signé à gauche, en bas, comme le no 1169 ; année 1880.
Don du Même.

Verhas (Jan Frans),

hist. contempor., scènes populaires, genre. — Né à Termonde le 9 janv. 1834, élève de l'Acad. d'Anvers (1853-60) ; travailla dans les principaux ateliers de de Keyser (1856-58) ; en Italie en 1862 ; à Anvers, 1862-31 oct. 1863 ; à Binche jusqu'en 1867 ; puis à Bruxelles jusqu'à sa mort (31 oct. 1896). Chev. o. Léop.. Méd : Vienne, Berlin, Philadelphie, Bruxelles.

1167. **Promenade sur la Plage de Heyst-sur-Mer** (1885) H. 2.566, L. 3.970. T..

Signé à gauche, en bas :

Jan Verhas

et au-dessous l'année 1884.

Exp. Berlin 1883 (Méd. d'or). — Exp. univ. Paris 1889.

Acheté à la Triennale de 1885.

Verheyden (Isidoor),

paysages,portaits, aquarelles.— Né à Anvers le 24 janv. 1846 ; éléve de J. Quinaux et de Portaels à Bruxelles ; habite là. — Méd. : Philadelphie.

1295. **Pélérinage en Campine** (1894) H. 1.31, L. 1.69. T..

Signé à gauche, en bas :

IS. Verheyden

Exp. univ. 1894.

Verlat (Michiel Maria Karel),
suj. histor. et relig., genre, animaux, portraits, panoramas, eaux-fortes. — Né à Anvers le 24 nov. 1824; élève, dès 1836 env., de Nic. de Keyser en même temps que Guffens, Lies, Hamman, Swerts, Wittkamp ; puis de l'Acad. d'Anvers ; expose pour la première fois à la Triennale de 1843; à Paris de 1850-1869; en 1858, néanmoins il quitte momentanément Paris pour retourner un an dans sa ville natale; chev. Lég. d'Honn. 1867 ; à Weimar de 1870-1874 ; en Palestine de 1875-1877 ; prof. à l'Acad. d'Anvers en 1877 ; Directeur en 1885 ; † le 23 oct. 1890. Méd. de 2e cl. exp. univ. Paris 1855; 1e cl. Exp. univ. Paris 1878. M. a. du C. Acad. 22 août 1865 ; M. eff. 22 août 1876 ; président en 1888.

1170. **Jozef Lies, Peintre d'Histoire** (1821-1865) H. 0.565, L. 0.470. B.

A droite, en haut : GEBOREN TE ANTWERPEN
IN JUNY 1821
ALDAAR GESTORVEN
3 JANUARI 1865.

au dessous :

cVERlat 1866

Exp. histor. 1905.

Acquis en 1866 par souscription publique.

1171. **La Mère du Messie et les quatre Evangélistes,** triptyque (1873) H. 1.06, L. 0.799. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

CHARLES VERLAT
WEIMAR
1873

Exp. univ. Paris 1878. — Gravé par J. B. Michiels.
Acheté à la Triennale de 1873. — Restauré en 1903.

1172. **La Défense du Troupeau** (1878) H. 2.968, L. 4.985, T..

Signé et daté à gauche en bas :

C. VERLAT 1878

Exp. univers. Paris 1878.
Acheté à l'artiste en 1878.

1173. **Le Coup de Collier** (1883) H. 3.274, L. 4.757. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Charles Verlat
Paris 1857.

Exp. Paris 1857.
Don de Victor Lynen au nom d'un groupe de souscripteurs, 1883.

1174. **La Statue du Duc d'Albe traînée par les Rues d'Anvers et brisée par le Peuple, le 24 Août 1577** H. 3.274, L. 4.757. T..
Achevé en 1888 (1890)

Collections de l'Hôtel-de-Ville.

1197. **Vox Dei,** Triptyque

a) *Jésus entre Pierre et Jean Baptiste* H. 2.10, L. 1.605. T..

b) Volet de droite : *Les persécutés, les esclaves et les malheureux* H. 2.10, L. 0.815. T..

c) *Les oppressés, les juges el les idolâtres* H. 2.10, L. 0.815. T..

Signé et daté en bas, à gauche, sur le panneau central :
Charles Verlat, Jerusalem 1877

Acheté en 1891 au sculpteur Jul. Pécher d'Anvers.

1198. **Boeufs de Labour** H. 1.187, L. 1.585. T..

Signé et daté à gauche, en bas : *Charles Verlat Jerusalem 1877.*
Acheté en 1891 à V. Lynen.

1199. **Le Roi de la Basse-Cour** H. 0.975, L. 0.775. B..

Signé et daté à gauche, en bas :

Verlat 1857

Acheté en 1891 à J. Nijs.

1296. **Le Paysagiste Lodewijk Derickx (1835-1895)** H. 0.79, L. 0.635. T..

Don de la famille Derickx, 1895.

1297. **Boeufs de Labour** H. 0.99, L. 1.48. T..

Signé en bas, à gauche : *Charles Verlat Jerusalem 10 Décembre.*

Don des héritiers de V. Lynen, 1896.

Verlinde (Peter Antoon), 1801-1877.

1175. **Arc-de Triomphe de la Place de Meir 1840** H. 0.91, L. 1.10. T..

Collections de la Ville.

Verschaeren (Jan Antoon),

histoire, portraits, paysages. — Né à Anvers en 1803, élève d'Herreyns ; prof. à l'Acad. d'Anvers ; † 1863.

1176. **Willem Jakob Herreyns, Directeur de l'Acad. royale des Beaux-Arts à Anvers** (1800-1827) H. 1.00, L. 0.80. T..

Voir *Maîtres anciens (Herreyns).*

Signé et daté :

J A Verschaeren ft 1827.

Acheté en 1860 à J. A. Verschaeren.

Verstraete (Theodoor),

paysages avec ou sans fig., eaux-fortes. — Né à Gand en 1851, élève de l'Acad. d'Anvers 1867-1878 et de Jakob Jacobs, en même temps : celui-ci n'eut néanmoins

aucune influence sur Verstraete ; il se développa librement dans la suite en allant étudier les coins de nature aux environs d'Anvers et surtout à Brasschaet ; puis à Schoore (Sud-Beveland) ; et enfin à la côte flamande ; depuis 1895 il est atteint d'aliénation. Chev. o. Léop. 1890 ; M. fond. de la *Soc. nat. du Champ de mars* de Paris ; chev. Lég. d'Honn. 1894. M. fond. du cercle « *De Dertienen* ». — Brasschaet 1878-1886 ; Hollande 1886-87 ; Zélande 1887-1891 ; Brasschaet, Zélande et littoral 1891-1895.

1177. **Le Rosaire** H. 1.72, L. 2.93. T..

Signé à gauche, en bas :

THÉOD VERSTRAETE.

Triennale Anvevs 1891.

Reçu en échange du tableau « *Enterrement en Campine* » acheté en 1888.

1299. **Après la Pluie ; Dunes de Calmpthout** H. 1.148, L. 1.757. T..

Signé et daté à droite, en bas :

THÉOD. VERSTRAETE
Calmpthout
1891

Triennale Gand 1892.

Verwee (Alfred),

animaux, paysages avec animaux, courses de chevaux, etc.. — Né à St. Josse-ten-Oode le 23 avril 1838, fils du

paysagiste L. L. Verwee, qui fut élève d'Eugeen Verboeckhoven ; élève du peintre de genre F. K. Deweirdt de 1853 env. jusqu'en 1858 ; à Londres 1867-1868 ; visite l'Italie et la Hollande ; puis fondateur et directeur de la colonie de peintres à Knocke ; † 15 sept. 1895 à Bruxelles. — Méd. d'or Brux. 1863 ; Paris 1864 ; Chev. o. Léop. 1872, off. 1881 ; command. 1894 ; chev. de la Lég. d'Honn. 1894 (*Bouches de l'Escaut*), méd. d'Honneur Exp. univ. Paris 1887 et 1889, Vienne 1885 (?)

1300. **Les Poulains** (1894) H. 0.99, L. 1.336. T..

Signé à gauche, en bas :

Alfred Verwee

Exp. univ. 1894.

1407. **Vaches au Pâturage** (1904) H. 0.830, L. 1.163. T..

Signé à gauche, en bas :

Alfred Verwee

Acheté en 1904 à Clarembaux de Bruxelles.

Vinck (**Kasper Frans Huibrecht**),

suj. relig. et histor., panneaux décoratifs, portraits. — Né à Anvers le 14 sept. 1827 ; très jeune déjà il est élève de l'Acad. et surtout de Dijckmans ; visita la France, l'Italie et l'Orient ; après un court séjour à Bruxelles, il devient élève du Baron Leys dans sa ville natale ; professeur agrégé à l'Acad. en 1883 et professeur effectif en 1885, jusqu'à sa mort ; † 17 oct. 1903, Berchem. — Chev. o. Léop. 1903. Méd. : Bruxelles, Vienne, Londres, Philadelphie, Lyon, Dunkerque.

1179. **Les Confédérés devant Marguerite de Parme** (1878) H. 1.13, L. 1.60. T..

Signé à gauche, en bas :

Franz Vinck

Exp. univ. Paris 1878 ; Exp. histor. 1880.

Acheté en 1878.

Vigne (**Felix de**),

suj. histor., portraits, gravures. — Né à Gand le 16 mars 1806, fils du peintre décorateur Ignaas et frère du paysagiste Edward, élève de Paelinck et de l'Acad. de Gand ; † dans sa ville natale le 5 déc. 1862. Maître de L. de Winne et de Jules Breton, qui devint plus tard son beau-fils. — Chev. o. Léop..

1257. **La Récolte du Houblon** (1895) H. 0.93, L. 1.335. T..

Signé :

F De Vigne

Legs Louis Somers, 1895.

Vloors (Emiel),

figures, portraits. — Né à Borgerhout le 31 mai 1871 ; élève de l'Acad. d'Anvers et de l'Institut supérieur des Arts sous la direction d'Alb. de Vriendt ; puis à *l'Ecole des Beaux-Arts* de Paris sous la direction de Bonnat ; habite Borgerhout.

1417. **Le Chardon bleu** (1904)

Signé : *E. Vloors.*

Triennale 1904. — Exp. univ. Liège 1905.

Vriendt (Albrecht Frans Lieven de),

suj. histor. et relig., genre histor., portraits, peintures murales, aquarelles, eaux-fortes. — Né à Gand, le 8 déc. 1843, élève de son père Jan et de l'Académie de Gand ; en 1865, de l'Acad. d'Anvers où il subit l'influence de Victor Lagye ; à Bruxelles 1868-1891 ; visite l'Allemagne en 1869 avec son frère Juliaan, entreprend plus tard un voyage en Egypte et en Syrie (1880-81) ; directeur de l'Acad. d'Anvers en 1891 ; † à Anvers le 14 oct. 1900. — M. a. du C. Acad. 11 août 1890 ; M. eff. le 10 août 1891 ; président en 1895. Membre de l'Acad. de Munich en 1892 ; M. corresp. de l'Acad. de

Belg. en 1893 ; membre de l'Institut en 1894. Command. de l'ordre de Léop. et de l'ordre du Mérite (St Michel de Bavière) ; off. de l'ordre d'Orange-Nassau ; chev. de la Lég. d'Honn., etc..

1057. Le Pape Paul III devant le Portrait de Luther (1885) H. 1.427, L. 2.030. T..

Signé et daté à droite, en bas :

Albrecht De Vriendt
1883.

Exp. Paris 1883.

Acheté à la Triennale de 1885.

1451=1461. Onze Esquisses originales pour les Peintures murales exécutées par l'Artiste dans la grande salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Bruges

Période Féodale.

1. Thierry d'Alsace apporte le Saint Sang à Bruges H. 0.767, L. 1.220. T..

2. *La Table des Pauvres* H. 0.767, L. 0.340. B..

Période Communale.

3. Le « Hanzenbond » reçoit ses privilèges H. 0.765, L. 0.515. B..

4. Philippe d'Alsace donnant à la ville de Bruges sa première Charte H. 0.765, L. 0.565. B..

5. Le retour de la Bataille des Eperons d'or (11) juillet 1302. H. 0.765, L. 4.91. T..

Bruges, berceau des Arts et des Lettres.

6. *Les Magistrats visitent l'atelier de Jan van Eyck*	H. 0.765, L. 0.515. B..
7. *Jakob van Maerlant écrivant son « Spiegel historiael »*	H. 0.766, L. 0.265. B..
8. *Louis de Male pose la première pierre de l'Hôtel de Ville.*	H. 0.765, L. 0.337. B..
9. *Jan Brito, l'inventeur brugeois de l'Imprimerie*	H. 0.765, L. 0.565. B..

Bruges, métropole du Commerce

10. *Le marché annuel* — H. 0.770, L. 2.394. B..

Période Bourguignonne.

11. *Le premier Chapitre de la Toison d'Or* — H. 0.765, L. 1.21. T..

Commencé en 1888. Les 8 premières pièces achevées avant 1893, les trois autres après.

Les nrs 1, 3, 4, 6, 7, 8, 11 figurèrent au VIe salon intern. de Munich en 1892. Les nrs 2, 4, 5, 7, 9, 10 à *l'Exp. histor. de Bruxelles, 1905.*

Acheté à Me Ve de Vriendt en 1905.

1462=1496. 35 figures historiques — H. 0.41, L. 0.24. T..

appartenant également au cycle de l'Hôtel de Ville de Bruges.

Patrons : *Donatien, Boniface, Eloi ;*

Premiers comtes : *Baudouin I, Judith, sa femme, Baudouin II, Baudouin III, Baudouin à la Hache, Charles le Bon, Thierry et Philippe d'Alsace.*

Législateurs : *Baudouin IX, sa fille Marguerite la Noire (Zwarte Griet), Marie de Bourgogne* ;

Héros de 1302 : *Breidel, de Coninc, Saaftingen, Guillaume de Juliers, Jean de Namur, Jan Borluut* ;

Grands bourgeois : *Robert van der Borse ; Jan Boonen, Tiedeman van den Berg* ;

Ecclésiastiques : *les abbés de « Eeckhoutten » et de St. Donatien, le grand chancelier de Flandre* ;

Nobles : *le doyen de la gilde armée de St. Georges et van Gruuthuuse* ;

Arts et Lettres : *Van Eyck, Memlinc, Ger. David, Gillis de Wevele, et les architectes Jan Rogiers (Hôtel de Ville), Jan van Oudenaarde (Halles) et Jan van de Poele.*

18 89

Acheté en 1905 à Me Ve Alb. de Vriendt.

Vriendt (Juliaan de),

suj. histor. et relig., genre, aquarelles, panneaux décoratifs, illustrations, eaux-fortes. — Né à Gand le 20 août 1842, frère de Albrecht, professeur à l'Institut supérieur des Arts et Directeur de l'Acad. royale d'Anvers depuis 1901. Fut pendant plusieurs années membre de la Chambre des Représentants. M. a. du C. Acad. 16 août 1892 ; M. eff. 14 août 1893.

1058. **La Résurrection de la fille de Jaïre** (1888) H. 2.58, L. 4.01. T..

Signé à gauche, en bas :

JULIAAN DE VRIENDT.

Triennale Anvers 1888.

Walckiers (Gustaaf),

vues de villes. — Né le 17 mars 1831 à Bruxelles, et † là, le 4 mars 1891.

1244. **La Rue de la Régence à Bruxelles** H. 1.497, L. 1.030. T..

Signé à droite, en bas :

Walckiers

Don de Mad. W. G. Walckiers, 1892.

Wappers (Baron Egied Karel Gustaaf),

suj. histor., portraits. — Né à Anvers le 23 août 1803 ; élève de M. J. van Bree et d'Herreyns ; un des fondateurs de l'école moderne et premier défenseur du romantisme national en peinture historique (1e moitié du 19e siècle) ; directeur de l'Acad. d'Anvers durant plusieurs années ; puis, à Paris où il meurt le 6 déc. 1874. M. a. belge du C. Acad. 26 sept. 1852.

1180. **Jeune Mère avec son Enfant** H. 0.950, L. 1.114. T..
(1875)

Signé et daté à droite, en bas : *Gustaaf Wappers.*
1854.

Exp. du C. artist. à Anvers 1875. — Exp. histor. 1880 et 1905 Bruxelles.

Acheté en 1875 au Baron Goethals.

1181. **Les Frères De Wit, au moment où le Peuple envahit leur Prison** H. 0.69, L. 0.566. B..

Signé à droite, en bas :

B Gustaf Wappers.

Acheté en 1875 à la vente Wappers à Anvers.

1187. **Jeune Artiste absorbée dans la Méditation** H. 0.795, L. 0.637. B..

Signé et daté à gauche, en bas : *B^{n} Gustaf Wappers,* 1857.

Legs C. van Ouwenhuyzen, 1890.

Wauters (Karel Emiel),

suj. histor., portraits, pastels, panoramas. — Né à Bruxelles le 19 nov. 1846, élève de J. Portaels ; voyage beaucoup. Chev. o. Léop. ; Lég. d'Honn. 1878. Méd. : Paris 1875, 1876 ; Méd. d'honn.: Exp. univ. Paris 1878. M. a. du C. Acad. 15 août 1882 ; M. eff. 14 août 1888.

1182. **Le Caire, au Pont de Kasr = el = nil** (1885) H. 1.025, L. 2.405. T..

Signé à droite, en bas :

Emile Wauters

Triennale Gand 1883 ; *Exp. univ. Paris 1889.*

Acheté à la Triennale de 1885.

Voir *Aquarelles*.

Wiertz (Antoon Jozef),

suj. histor., suj. philosophiques et allégor., portraits. — Né à Dinant le 22 févr. 1806 ; élève de l'Acad. d'Anvers ; quelques temps en Italie et à Paris ; puis à Bruxelles où il † le 18 juin 1865. Chev. o. Léop. 1840. M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852.

1183. **Les Grecs et les Troyens se disputant le Corps de Patrocle.** Esquisse pour le grand tableau du musée de Liège — H. 0.708, L. 1.260. T..

Exp. histor. 1880.

Legs J. de Bom, 1876.

1184. **Const. van den Nest, Membre du Conseil d'Administration de l'Acad. royale des Beaux-Arts d'Anvers** (1849-1858) — H. 0.775, L. 0.608. B..

Don de Mr A. A. P. van den Nest, sénateur, membre du Conseil d'Administration du musée : 1890.

Willems (Florent),

sujets mondains et genre mi-histor. — Né à Liége le 8 janv. 1823 ; élève de l'Acad. de Malines ; expose pour la première fois en 1840, se fixe à Paris en 1844 ; chevalier 1853, off. 1864, command. 1878. Légion d'Honneur ; chev. 1851, off. 1855, command. 1860 o. de Léopold. M. a. belge du C. Acad. 6 sept. 1853. Habite Neuilly-sur-Seine (Paris).

1185. **Marché au XVIIe Siècle** (1887) H. 0.972, L. 0.780. B..
Signé à droite, en bas :

Florent Willems

Acheté en 1887 à l'Artiste.

Winne (Lieven de),

portraits. — Né à Gand en 1821, élève de Felix de Vigne ; Chev. 1865, off. 1878 Lég., d'Honn. ; † Brux. 1880.

1259. **Portrait du Capitaine pensionné van de Woestijne** H. 0.458, L. 0.362. T..
Signé à droite :

L De Winne

Acheté en 1898 à Melle C. L. Meeuwissen.

Wouters (Constant),

histoire. — Né à Anvers, † à Naples.
Voir *Stallaert* n° 1602.

1497. **Esquisse** H. 0.52, L. 0.64. T..
Legs Th. Wouters, 1902.

Wust (Alexander),

paysages. — Né en 1837 en Amérique ; † à Anvers 1876.

1186. **Chasse au Cerf = Paysage en Amérique** (1881) H. 1.045, L. 2.135. T..

Signé et daté à droite, sur un tronc d'arbre :

A. Wust 75

Acheté en 1881 à Me Ve A. Wust.

Wijtsman (Rudolf),

paysages, pastels, aquarelles. — Né à Termonde le 11 mars 1860, élève des Acad. de Gand et de Brux. ; habite Bruxelles.

1418. **Temps d'Equinoxe** (1904) H. 0.987, L. 1.185. T..

Signé à gauche, en bas :

R. Wytsman

Triennale 1904.

Yon (Edmond Charles),

paysages, gravures. — Ec. franç. — Né à Montmartre en 1841, élève de Lequien ; † 1897.

1351. **Environs de St Jean-de-Luz** H. 0.463, L. 0.315. T..

Signé à gauche, en bas :

E Simond Yon

Don de Paul Leroi, 1900.

Ysendyck (Antoon van),

suj. histor., portraits. — Né à Anvers en 1801, élève de M. van Bree et prix de Rome en 1823 ; en Italie de 1824-1828 ; à Paris : 1829-1839 ; directeur de l'Acad. de Mons en 1840 ; † à Bruxelles le 14 oct. 1875. M. eff. du Corps Acad. 22 août 1865 en remplacement de A. Wiertz.

1162. **Matthijs Ignaas van Bree, Peintre d'Histoire, Directeur de l'Acad. royale des Beaux-Arts d'Anvers** (1827-1839). Achevé en oct. 1839 pendant la dernière maladie de Van Bree. H. 0.825, L. 0.680. T..

Voir *Maîtres Anciens : Bree* (*M. van*).

Signé :

Ant. van Ysendyck

Acheté en 1852.

Zuber (Jean Henri),

paysages. — Ec. franç. — Né à Rixheim (Alsace) en 1844, élève de Gleyre ; habite Paris.

1352. **Coucher de Soleil ; Bords du Loing** (1900) H. 1.80, L. 2.482. T..

Signé et daté à droite, en bas :

H Zuber 90

Exp. Stuttgart, 1896 ; Anvers 1900.

Don de l'Artiste, 1900.



II. Aquarelles, Pastels, Dessins, Gravures.



Art (Bertha),

Née à Brux. en 1858 ; habite là.

1379. **Aras bleus** (1903) H. 0.79, L. 0.625.
Pastel.

Signé à gauche, en bas :

Berthe Art

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1903.

Binjé (Frans),

paysages, aquarelles. — Né à Liége en 1835 ; † à Bruxelles, 1900.

1246. **A Dunkerque** (1894) H. 0.325, L. 0.235.
Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

F Binjé

Exp. univ. Anvers 1894.

Cassiers (Hendrik),

paysages, intérieurs, scènes populaires, affiches, cartes postales illustrées. — Né à Anvers en 1858 ; habite Bruxelles.

1247. **A Axell**, Hollande (1894) H. 0.35, L. 0.398.

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas :

H Cassiers.

Exp. univers. 1894.

Charlet (Frantz),

scènes populaires, genre, portraits, paysages, marines, aquarelles, eaux-fortes. — Né en 1862 à Bruxelles ; visita l'Espagne, le Maroc et l'Algérie ; longtemps à Volendam ; habite Uccle. — Chev. o. Léop. 1903.

1381. **Veuf** (1903) H. 0.665, L. 0.975.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

frans, charlet

Exp. d'aquarelles, etc., Bruxelles 1901, Anvers 1903.

Cluysenaar (Jan Andries Alfred),

hist., portr., pastels, aquarelles. — Né à Bruxelles le 21 sept. 1837 ; élève du sculpteur Jacquet et ensuite de l'Acad. de la même ville sous la direction de Navez et de *l'Ecole des Beaux-Arts* de Paris chez Cogniet ; Directeur de l'Acad. de Bruxelles après 1893 ; † à St. Gilles (Brux.) le 23 nov. 1902. — Chev. o. Léop. 1874 ; Lég. d'Honn. 1878. — Méd.: Bruxelles, Londres, Gand, Vienne et Paris. M. a. belge du C. Acad..

1383. **L'Excommunication des Albigeois** H. 0.267, B. 0.227.
Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

Alf Cluysenaar

Acheté en 1903, de même que le n° 1384, à Me Ve Cluysenaer de Bruxelles.

1384. **Mazeppa** (Esquisse) H. 0.286, L. 0.225.
Aquarelle.

Signé et daté à droite, en bas : *Alf. Cluysenaer* 1875.

Danse (Auguste Michel),

gravures, dessins. — Né à Bruxelles en 1829, élève de Calamatta ; habite Uccle.

1337. **Le Rétablissement du Culte, à l'Eglise N. D. d'Anvers en 1566** H. 0.995, L. 1.500.
(d'après le tableau d'Hendrik Leys du Musée de Bruxelles).
Dessin à la craie.

Collections de l'Hôtel de Ville.

Delaunois (Alfried),

paysages, aquarelles, eaux-fortes. — Né à Bruxelles en 1876 ; habite Louvain.

1388. **La Nef de l'Eglise St Bartholomé, à Louvain** (1903)

Signé en bas : Alfred Delaunois.

Exp. d'aquar., etc. Anvers 1903. — Exp. intern. Liège 1905.

Dierckx (Pieter Jacob),

Voir plus haut *Peintures à l'Huile.*

1389. **Méditation** (1903) H. 0.715, L. 0.585.

Aquarelle.

Signé et daté à droite en bas : J. DIERCKX
1903

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1903.

Duyts (Gustaaf den), 1850-1897.

Voir *Peintures à l'Huile* nº 1254.

1255. **Arbres abattus** (1892) H. 0.638, L. 0.960.

Aquarelle.

Signé et daté à gauche, en bas :

Gustave Den Duyts
1891

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1892.

Gabriël (Pauwel Jozef Constantijn),

paysages, aquarelles. — Ec. holl. — Né à Amsterdam le 5 juill. 1828 ; élève de B. C. Koekkoek pendant quelques temps ; à Haarlem en 1812, puis alternativement à Oosterbeek et à Amsterdam ; à Bruxelles (1860-1884); enfin à Scheveningue où il meurt le 23 août 1903.

1265. **Dans le Polder** (1897) H. 0.335, L. 0.510.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

Gabriel

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1897.

Geeraerts (Jan), (1818-1890).

Voir *Peintures à l'Huile* nº 1070.

1445. **La Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville d'Anvers** H. 0.475, L. 0.332.

Dessin.

Signé à gauche, en bas :

Jan Geeraerts

Don d'Artibus Patriæ 1905.

Gentz (Ismaël),

artiste-peintre et graveur. — Ec. allem. — Né à Berlin le 18 juin 1862, fils du peintre W. Gentz ; fit des études aux Acad. de Berlin, de Düsseldorf et de Paris ; habite Berlin.

1266. *a*. **Max Klein,** sculpteur, Berlin ;
b. **Dr. Julius Rodenberg,** littérateur, Berlin ;
c. **Wilhelm Gentz,** artiste-peintre, Berlin ;
d. **Dr. Joseph Joachim,** Directeur du Conservatoire de Berlin ;
e. **Dr. Ernst von Bergmann,** docteur en médecine, Berlin ;
f. **Prof. Ludwig Knaus,** peintre de genre, Berlin ;
g. **Dr. Eduard von Hartmann,** littérateur, Berlin ;
h. **Prof. Hermann Weiss,** artiste-peintre, Berlin ;
i. **Dr. Karl August Möbius,** Directeur du musée de Zoologie à Berlin ;
j. **Prof. Karl Kundmann,** sculpteur, Vienne ;

Dessins (1897).

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1897.

Hens (Frans),

Voir *Peintures à l'Huile.*

1391. **Paysage de Banlieue ; Hiver** H. 0.93, L. 1.278.

Pastel (1903).

Signé à gauche, en bas : *Frans Hens.*

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1903.

Hermann (Hans), né en **1858.** Ecole allem.

1268. **Novembre** H. 0.655, L. 0.500.

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas :

Hans Herrmann

Exp. d'aquarelles etc. 1892 Anvers.

Jacoby (Ludwig),

gravures sur cuivre. — Ec. allem. — Né à Havelberg le 7 juin 1828, élève de Mandel et de W. Kaulbach à Berlin. Après avoir travaillé à Rome et à Paris, il devint professeur à l'Acad. de Vienne ; habite Berlin depuis 1882. M. eff. étranger du C. Acad. : 16 août 1898.

Les 4 numéros qui suivent furent offerts par l'artiste en 1894.

1214. **S. M. l'Empereur François-Joseph I d'Autriche** H. 0.61, L. 0.415.
gravure au burin.

1215. **S. M. l'Impératrice Elisabeth d'Autriche** H. 0.610, L. 0.415.
gravure au burin.

1216. **Le Compositeur Frantz Liszt**
gravure au burin.

1217. **L'Ecole d'Athènes** H. 0.647. L. 0.908.
gravure au burin.

Latour (Madame **Maria de**), née **Simons 1750=1834.**

genre, portraits. — Mère d'Alex. de Latour et grand'-mère d'Edward.

1049. **Déjeuner à la ferme**
Dessin à l'encre de Chine.

Legs K. de Latour, 1888.

Leemputten (Frans van),

Voir *Peintures à l'Huile.*

1294. **Dimanche Matin. Hiver** (1897) H. 0.79, L. 0.637.

Signé et daté à gauche, en bas :

frans van Leemputten 1896

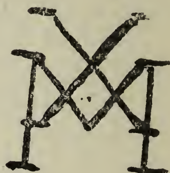
Exp. d'aquarelles, etc. 1896 Bruxelles et 1897 Anvers.

Mellery (Xaverius),

paysages avec fig., scènes populaires, natures-mortes, aquarelles, projets décoratifs. — Né en 1845 à Laeken ; habite là.

1396. **Le Bonheur,** allégorie (esquisse) (1903) H. 0.565, L. 0.595.

Signé sur le cadre, à gauche, en bas :



Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1903.

Mertens (Karel),

paysages, marines, scènes populaires, intérieurs, portraits, cartons décoratifs, affiches, eaux-fortes. — Né à Anvers en 1865, élève de l'Acad. d'Anvers sous la direction de Verlat ; professeur à cet établissement. M. fond. de *De Dertienen* et de *l'Art Contemporain.* — Chev. o. Léop..

1397. **L'Enfant** (1903) H. 0.477, B. 0.400.

Sanguine.

Signé à gauche, en bas :

ChM 1900

Exp. aquar. etc. Anvers 1903.

Meunier (Jan Baptist), 1822-1900.

1345. **La Lecture prohibée** H. 0.355, L. 0,275.

(d'après le tableau de C. Ooms au Musée de Bruxelles).

Dessin.

Acheté en 1900 à Me Ve J. B. Meunier.

Montalba (Clara),

Ec. angl.
Née à Cheltenham (Glocestershire) en 1842.

1277. **Il Zattere.** Venise (1897) H. 0.27, L. 0.76.

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas :

Clara Montalba

et au dessous : *Venice 95.*

Exp. d'aquar., etc. Anvers 1897.

Mortelmans (Frans),

fleurs, fruits. — Né à Anvers en 1865 ; élève de l'Académie de cette ville ; habite Anvers. Frère du compositeur Lodewijk Mortelmans.

1398. **Fruits** (1903) H. 0.595, L. 0.935.
Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

F. Morlelmans

Exp. d'aquar. etc. Anvers 1903.

Preller (Friedrich), le Vieux,

Ec. allem. — Né à Eisenach, le 25 avril 1804, élève de l'Acad. d'Anvers et de J. A. Koch à Rome, † dans sa ville natale le 23 avril 1878.

1192. **Paysage,** suj. mythol. (1890) H. 0.750, L. 1.035.
Dessin.
Acheté en 1890.

Rassenfosse (Armand),

dessins, illustrations pour livres, eaux-fortes, affiches, ex-libris. — Né à Liége en 1862 ; longtemps à Paris où il fut un des amis intimes de F. Rops ; habite Liége.

1400. **Attitude** (1903) H. 0.57, L. 0.275.
Dessin.

Signé à gauche, en bas :

A. Rassenfosse

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1903.

Roelofs (Willem),

paysages, gravures, aquarelles. — Ec. holl. — Né à Amsterdam le 10 mars 1822 ; élève de H. van de Sande Bakhuizen ; depuis 1848 à Bruxelles, depuis 1887 à La Haye ; † à Berchem (Anvers) le 12 mai 1897. Méd. : Bruxelles 1850. O. de Léop., etc..

1281. **Eisden** (1892) H. 0.495, L. 0.72.

Aquarelle. Signé à droite, en bas :

W: Roelofs

Exp. d'aquar., etc. Anvers 1892.

Staquet (Hendrik),

Né à Bruxelles en 1838 ; élève de « l'Acad. libre » de sa ville natale.

1283. **Liseuse** (1894) H. 0.39, L. 0.265.

Aquarelle. Signé à droite, en bas :

Staquet

Exp. univ. Anvers 1894.

Swerts (Jan), (1820-1879).

Voir *Peintures à l'Huile*, Swerts nr 1138 et *Galerie académique* Guffens.

Les 3 numéros ci-dessous, sont des esquisses en vue des peintures murales exécutées à la chambre de Commerce d'Anvers et détruites en 1858 lors de l'incendie de la Bourse.

Ces dessins furent achetés en 1881 à de Keuster-Swerts d'Anvers.

1135. **Les Ambassadeurs vénitiens sont reçus par le Magistrat et la Population d'Anvers en 1324** (1881) H. 0.95, L. 2.56.

1136. **Edouard III, roi d'Angleterre, pendant son Séjour à Anvers en 1338, consultant les principaux Négociants sur ses Projets financiers** (1881) H. 0.842, L. 0.747.

Signé et daté à gauche, en bas : *Jan Swerts 1857.*

1137. **Le Magistrat d'Anvers reçoit les premiers envoyés moscovites en 1524** (1881) H. 0.846, L. 0.747.

Signé et daté à gauche, en bas : *Jan Swerts 1857.*

Termeulen (Frans Pieter),

paysages, animaux. — Ec. holl. — Né à Bodegraeven le 9 mars 1843, élève de J. J. v. d. Sande Bakhuysen ; habite La Haye.

1284. **Rentrée du Troupeau** (1897) H. 0.545, L. 0.410.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

Ter Meulen

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1897.

Uytterschaut (Victor),

Né à Bruxelles en 1847 ; habite là. Elève de Paul Lauters.

1285. **A Rhodes** (1894) H. 0.48, L. 0.32..

Aquarelle.

Signé à droite, en bas :

V Uytterschaut

Exp. univ. 1894.

Verstraete (Theodoor),

Voir *Peintures à l'Huile.*

1404. **Enfants zélandais** (1903) H. 1.07, L. 0.75.

Dessin.

Signé à gauche, en bas : *Theod. Verstraete Antwerpen.*

Exp. d'aquaelle, etc. Anvers 1903.

Wauters (Emiel),

Voir *Peintures à l'Huile.*

1302. **Printemps** (1897) H. 0.51, L. 0.414.

Pastel.

Signé à droite : *Emile Wauters.*

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1897.



III. = Sculpteurs



Anthone (Julius),

Né à Bruges, le 21 janv. 1858 ; y est l'élève de H. Pickery de 1874-1882 ; de l'Acad. d'Anvers (1882-1885) ; prix de Rome en 1885 ; habite Borgerhout.

1606. **Le Lis** (1904)

Statuette de marbre.

Triennale 1904.

Beurden (Alfons van),

Né à Anvers le 23 avril 1854 ; élève de l'Acad. de cette ville et professeur dans la suite, au même établissement.

1450. **Le Peintre Albrecht de Vriendt, Directeur de l'Acad. royale des Beaux-Arts à Anvers** (1891-1900)

Buste de marbre.

Exp. triennale 1904.

Bouré (Antoin Felix),

Né à Bruxelles en 1831, frère de Paul-Jozef 1823-1848); † dans sa ville natale en 1883. — Chev. o. Léop. — Méd.: Paris, Philadelphie, Bruxelles.

1007. **Lion** (1889)

Marbre.

Acheté en 1889 à Me Ve Bouré.

Braeckeleer (Jakob Jan),

Né à Anvers le 30 mars 1823 ; frère du peintre Adriaan ; élève de J. B. de Kuyper et de l'Acad. de cette ville ; fut longtemps professeur à cet établissement ; habite Borgerhout. — Chev. o. Léop. — M. a. du C. Acad. 14 août 1883 ; M. eff. 18 août 1891.

1030. **Le Baron Gustave Wappers, Directeur de l'Academie royale des Beaux-Arts à Anvers** (1840-1853)

Buste de marbre.

Exp. histor. Brux. 1880.

Acheté en 1875 à l'artiste.

1031. **Lodewijk van Kuyck, peintre animalier** (1821-1871)

Buste de marbre.

Don du « Cercle Artistique, Littéraire, et Scient. » 1880.

1032. **Jozef Lies, peintre d'Histoire et de Genre** (1821-65)

Buste de marbre.

Commandé par la Ville en 1884.

1033. **Ferdinand de Braekeleer, le Vieux, peintre de Genre** (1792-1883)

Buste de terre cuite.

Don de l'artiste, 1885.

1034. **Jakob Cuylits, Echevin de la Ville d'Anvers, Président de la Société royale d'Encouragement des Beaux-Arts** (1807-1888) (1890)

Buste de marbre.

Commandé par la Ville en 1890.

1204. **La fuite. - Episode du Massacre des Innocents** (1891)

Groupe de bronze.

Triennale 1891 Anvers.

1205. **Charles Rogier, ancien Ministre de l'Intérieur**

Buste de marbre.

Collections de l'Hôtel de Ville.

Caju (Jozef Jakob du),

Né à Anvers le 31 août 1823 ; élève de l'Acad. et des sculpteurs Govaerts et Peeters ; fit son *Boduognat* à l'âge de 18 ans ; second prix de Rome en 1846 ; chev. o. Léop. 1861, off. 1874 ; M. corresp. de l'Acad. de Belgique 1863 ; M. a. belg du C. Acad. 21 août 1860 ; † 5 juill. 1891.

1060. **Léopold II, roi des Belges** (1877)

Statuette de marbre.

Acheté à l'artiste en 1877.

Chatrousse (Emile),

Ec. franç. — Né à Paris en 1829 et élève de Rude. Lég. d'Honn. 1879 ; † 1896.

1248. **Pitié !**

Groupe de plâtre.

Don de Just. Chartrousse, 1897.

Clésinger (Jean Baptiste Auguste),

Ec. franç. — Né à Besançon le 22 oct. 1814 ; † à Paris, le 7 janv. 1883.

1382. **Mad. de Rute, née Maria Letitia Bonaparte-Wyse**

Buste de marbre.

Legs de Me de Rute, décédée à Paris le 6 févr. 1902 ; — délivré, en son nom, par Mr J. J. Winders, architecte (1902).

Corrijn (Lodewijk),

Né en 1818, élève de Geerts ; † en 1845.

1016. **Pierre François van Pelt, Directeur du Mont de Piété à Anvers** (1886)

Buste de marbre.

Don de Mr X. 1886.

Deckers (Edward),

Né à Anvers en 1873, fils de Jan Frans, élève de l'Acad. d'Anvers, de l'Institut supér. des Arts et surtout de Vinçotte ; habite Anvers.

1361. **Nymphe découvrant la Tête d'Orphée**

Groupe de marbre.

Triennale 1900, Anvers.

Deckers (Jan Frans),

Né à Anvers en 1835, père d'Edward, élève et plus tard professeur à l'Acad. de sa ville natale ; habite Anvers. M. a. du C. Acad. 16 août 1887.

1038. **Bacchus en nourrice** (1876)

Groupe de marbre.

Triennale 1875.

Acheté en 1876.

1039. **L'Aveugle consolé** (1888)

Groupe de bronze.

Exposé en plâtre et commandé en bronze, Triennale 1888. — Au Musée depuis 1889.

Desenfans (Albrecht Constant),

Né en 1845 à Genappe ; habite Bruxelles.

1210. **La Résurrection** (1891)

Statue de marbre.

Triennale 1891.

Dupon (Josué),

Né à Ichtegem en 1864 ; élève de l'Acad. d'Anvers et de Th. Vinçotte ; habite Anvers.

1263. **Diane** (1897)

Statuette d'ivoire.

Exp. d'aquar., etc. Anvers 1897.

1311. **Vautour défendant sa Proie** (1898)

Groupe de bronze.

Triennale Anvers 1898.

1340. **Antoon van Dijck** (1899)
Buste de plâtre.
Collections de l'Hôtel de Ville.

Fabri (Robrecht Jan),

Né à Anvers en 1839 ; élève de l'Acad. de cette ville, premier prix de Rome ; habite Anvers.

1212. **Le Vin** (1891)
Buste de marbre.
Triennale 1891.

Fraikin (Karel August),

Né à Herenthals le 14 juin 1817 ; † à Bruxelles le 22 nov. 1893. — Chev. o. Léop. 24 sept. 1848 ; off. 2 oct. 1858 ; comm. 19 oct. 1864 ; Lég. d'Honn. 1878 ; membre de l'Acad. royale de Belgique, depuis 1847. M. eff. belge du C. Acad. 15 août 1882.

1064. **La Mère de Moïse** (1887)
Groupe de marbre.
Acheté par la ville en 1887.

Geefs (Joris),

Né à Anvers en 1850, fils de Jozef ; élève de l'Acad. de cette ville ; professeur au même établissement. Med.: Anvers 1876, Bruxelles 1878, Paris 1879. M. a. du C. Acad. 16 août 1892.

1066. **Léandre jeté mourant sur les Bords de l'Hellespont**
Statue de marbre.
Exposé en plâtre à la triennale de 1882.
Commandé en marbre : 1882 ; livré en 1886.

Geefs (Jozef),

Né à Anvers le 23 déc. 1808 ; élève de son frère Willem et de M. van Bree ; † dans sa ville natale le 9 oct. 1885 ; prix de Rome 1836 ; prof. à l'Acad. d'Anvers 1841 ; M. de l'Acad. royale de Belgique 1846 ; chev. 1842, off. 1859 et command. 1868 o. Léop. M. eff. du C. Acad. 26 sept. 1852.

1067. **Le Chevalier Floris van Ertborn, Bourgemestre d'Anvers** 1817-1828 (1882)

Buste de marbre.

Jozef Geefs

1068. **Nicaise de Keyser, Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts à Anvers** 1855-1877 (1882)

Buste de marbre.

Commandé par la ville en 1879.

1069. **Frans Jozef Stoop, Architecte de la Ville, Professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers** 1846-1861 (1885)

Buste de marbre.

Offert par souscription publique en 1885.

Geerts (Karel Hendrik),

Né à Anvers le 10 août 1808 (?) (1807?), professeur à l'Acad. de Louvain en 1835 ; † en 1855 dans cette dernière ville.

1071. **Quinten Metsijs**
Statue de pierre.

Ch: Geerts ft.

Hambresin (Albrecht),

Né à Willebroeck en 1850.

1317. **Le Rameau** (1898)
Statue de bronze.
Triennale 1898.

Havermaet (Jan Frans van),

Né à St. Nicolas en 1828 ; frère de Piet, l'artiste-peintre ; élève de l'Acad. d'Anvers ; † en 1899 dans sa ville natale.

1153. **Jan Swerts, Directeur de l'Académie de Prague** (1820-1879)
Buste de marbre.
Offert en 1881 par souscription publique.

Hérain (Jan),

Né à Louvain en 1853.

1267. **Captive** (1894)
Buste de marbre.
Exp. univ. 1894.

Jespers (Emiel),

Né en 1862.

1270. **Au Point du Jour**

Haut relief de marbre.

Exp. univ. Anvers 1894.

Joris (Frans Jozef),

Né à Deurne en 1851, élève de l'Acad. d'Anvers et surtout de Jozef Geefs, professeur à cet établissement.

1190. **Petite Mère** (1890)

Groupe de marbre.

Exp. intern. Bruxelles 1890.

Lagae (Julius),

Né à Roeselaere en 1862, élève de Lambeaux et de Jul. Dillens; plusieurs années en Italie; habite Bruxelles.

1273. **Le Philosophe** (1894)

Buste de marbre.

Exp. univ. 1894.

Lambeaux (Jozef Maria Thomas),

Né à Anvers en 1852, élève de l'Acad. et en particulier de N. de Keyser et de J. Geefs ; quelques temps à Paris, en Italie et à Munich ; depuis 1880 env. à St. Gilles (Brux.) M. a. belge du C. Acad. 12 août 1902.

1085. **Le Baiser** (1882)

Groupe de bronze.

Exp. en plâtre à la triennale de 1881 Bruxelles ; en bronze à la Triennale d'Anvers, 1882.

1218. **L'Artiste-Peintre Hendrik de Braekeleer** (1840-1888)

Buste de bronze.

Don de Mr A. A. P. van den Nest, sénateur, membre du Cons. d'admin. du musée, 1891.

Leroy (Hippolyte),

Né à Liège, élève de Falguière à Paris et de l'Acad. de Gand ; habite Gand.

1449. **S. A. R. la Princesse Clémentine**

Médaillon.

Don de l'artiste, 1901.

Levêque (August),

Né en 1862 ; habite Bruxelles.

1607. **Vision païenne**

Groupe de plâtre.

Don de l'artiste, 1905.

Marin (Jakob),

Né à Bruxelles le 6 juin 1877 ; élève de l'Acad. et de l'école d'art décoratif de sa ville natale ; habite Bruxelles.

1605. **Danaïdes** (1904)

Groupe de bronze.

Triennale, Anvers, 1904.

Mascré (Lodewijk), 1871.

1371. **Le Baiser**

Groupe de bronze.

Melot (Egide Hyacinthe),

Né à Anvers en 1816 ; † à Schaerbeek (Brux.) en 1885.

1104. **Napoléon Godecharle, fondateur de Bourses d'étude en faveur de Sculpteurs, Peintres et Architectes** (1886)
Buste de marbre.

Meunier (Constantin), 1831-1905.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1320. **Le Débardeur** (1898)
Statue de bronze. — Square du musée.
Triennale 1898, Anvers.

1603. **La Moisson** (1904)
Haut-relief de bronze.
Triennale Anvers, 1904.

1604. **Briquetiers** (1904)
Haut-relief de bronze.
Triennale Anvers, 1904.

Mignon (Leo),

Né à Liège le 9 avril 1847 ; longtemps à Paris ; † à Bruxelles en 1898.

1276. **Vieille Italienne** (1894)
Buste de marbre.
Triennale Anvers, 1894.

Pécher (Julius Romein),

Né à Anvers en 1830 ; † là en 1899. — Chev. o. Léop. — Méd. d'or. Brux. 1857.

1115. **Peter Pauwel Rubens**

Buste de marbre.

Commandé par la Ville, en commémoration du troisième centenaire de la naissance du maître, 1877.

1116. **Jozef van Lerius, Peintre d'Histoire, Professeur à l'Acad. royale des Beaux-Arts à Anvers** (1854-1876)

Buste de marbre.

Don de Mesd. J. T. et L. van Lerius, sœurs de l'artiste, 1881.

1238. **Karel Verlat, Peintre d'Histoire, Directeur de l'Acad. royale des Beaux-Arts à Anvers** (1885-90)

Buste de marbre.

Offert par la ville d'Anvers en 1892.

1323. **Hendrik Leys**

Buste de marbre.

Collections de l'Hôtel de Ville.

Rombaux (Egidius),

Né à Schaerbeek en 1865 ; éleve de Desenfans et de Lambeaux ; habite Schaerbeek.

1324. **Portrait de Mad. R....** (1898)

Buste de marbre.

Triennale Anvers, 1898.

Rousseau (Victor),

Né à Feluy-Arquennes en 1865 ; élève de Karel van der Stappen à Bruxelles ; habite Bruxelles.

1282. **L'Enfant** (1894)

Statuette de marbre.

Exp. univ. Anvers 1894.

Rudder (**Isidoor de**),

Né à Gand en 1855 ; habite Bruxelles.

1054. **Le Nid** (1885)

Groupe de marbre.

Commandé à la triennale de 1885 ; fourni en 1886 ; exposé à Gand en 1886.

Samain (**Lodewijk**),

Né à Nivelles en 1834 ; † à Ixelles (Bruxelles) en 1901. Chev. o. Léop..

1126. **L'Affût** (1877)

Statue de marbre.

Triennale 1876.

Acheté à l'artiste en 1877.

Stappen (**Peter Karel van der**),

Né en 1843 à Steenockerzeel ; longtemps à Paris (Auteuil) professeur à l'Acad. de Brux. ; directeur pendant quelques temps. Offic. o. Léop. Méd. Bruxelles 1899.

1291. **David**

Statue de marbre.

Ven (**Jan Antoon van der**), **1800-1866.**

Ec. holl.

1149. **Willem Jakob Herreyns, Directeur de l'Acad. royale des Beaux-Arts à Anvers** (1800-1827)

Buste de marbre.

Don de Constant van Ouwenhuysen 1875.

Vernhes (**Henri Edouard**),

Ec. franç. — Né à Bozouls (Aveyron) en 1854 ; élève de Jouffroy ; habite Paris.

1298. **Jeune bretonne** (1897)

Buste de cire.

Exp. d'aquarelles, etc. Anvers 1897.

Vigne (Paul de),

Né à Gand le 26 avril 1843 ; élève de son père, de Caloigne et de Van der Linden ; participa au concours de Rome en 1869 ; quelques temps en Italie avec subside du gouvernement ; puis longtemps à Paris ; enfin à Bruxelles où il mourut le 13 févr. 1901. Chev. O. Léop. 1879 ; Lég. d'honn. 1878. M. a. du C. Acad. 14 août 1895. Membre correspondant de l'Acad. royale de Belg., de *l'Institut*, de l'Acad. de Berlin, etc..

1056. **Domenica.** Dimanche (1877)

Statuette de marbre.

Exposé en plâtre à la triennale de 1875 ; *en marbre à celle de 1876 ; Exp. histor. 1880.*

Acheté en 1877.

1258. **Breydel et de Coninck** (1895)

Groupe de plâtre.

Don de l'artiste, 1895.

Vinçotte (Thomas),

Né à Borgerhout le 8 janv. 1850 ; élève de l'Acad. de Bruxelles, de *l'Ecole des Beaux-Arts* de Paris et de J. J. Jaquet à Bruxelles ; professeur à l'Institut supér. des Arts d'Anvers ; habite Bruxelles. M. a. du C. Acad. 13 août 1901.

1301. **Le Chevreau** (1894)

Groupe de marbre.

Exp. univ. Anvers 1894.



IV. - Galerie des Académiciens

Cette galerie, fondée en 1853 avec le Corps académique dont elle est la propriété, ne contient que des œuvres exécutées sur commande, ou données par les membres effectifs, ainsi que les portraits des membres du Corps académique. (1)



Achenbach (Andreas),

Marines, paysages. — Ec. allem. (Düsseldorf). — Né à Cassel (Hesse) le 29 sept. 1815, élève de l'Acad. de Düsseldorf 1827-1835 ; visita la Hollande 1832-33, la Norvège 1835, le Tyrol bavarois 1836 et l'Italie 1843. Chev. Lég. d'Honn. 1864. M. eff. étranger le 23 août 1864 en remplacement de Calame. Habite Düsseldorf.

1500. **Le Port d'Ostende à Marée haute. Sortie d'un Remorqueur** (1878) — H. 1.085, L. 1.550. T..

Signé à droite, en bas :

A Achenbach

et au-dessous : 78

(1) Un * précède le nom des artistes qui ne firent pas ou ne font pas partie du Corps académique.

Balat (Alfons),

Architecte. — Né à Namur le 15 mai 1818 ; élève de l'Acad. d'Anvers ; quelques temps à Paris ; à Bruxelles depuis 1846 ; † là, le 16 sept. 1895. Architecte de S. M. Léopold II. M. agr. belge : 18 août 1856 ; M. eff. 18 août 1863 ; président : 1888. Membre de l'Acad. de Belgique.

Voir *Leys (Hendrik)* nº 1583 : Portrait de Balat.

Bay (Jan Baptist Jozef de),

Né à Malines le 16 oct. 1779, d'abord élève de van Buscum (1754-1831) ; il se développa ensuite par études personnelles jusqu'à ce qu'il devint élève de l'Acad. de Paris ; travailla longtemps à Nantes (1801 env. vers 1816) ; à Paris depuis 1817, où il † en 1863.

1507. **La jeune fille au Coquillage**
Groupe de marbre.
Acheté en 1857.

*Bay (Jean de),

fils du précédent. — Ec. franç.

1508. **Le Sculpteur Jan Baptist Jozef de Bay**
Buste de marbre.
Signé JEAN DE BAY, 1857.

Beernaert (Euphrosina),

Voir *Peintures à l'Huile.*

1595. **Mare** — H. 0.835, L. 1.345. T..
Don de Mr A. Beernaert, ministre d'Etat, 1903.

1596. **La Vanne** — H. 0.835, L. 1.195. T..
Signé à droite, en bas *E. Beernaert.*
Acheté par le C. acad. en 1903.

Voir plus loin *Brunin* nº 1594 : portrait de Melle Beernaert.

*Begas (Oskar),

histoire, portraits. — Ec. allem. — Né à Berlin, le 31 juill. 1628, élève de son père, le peintre d'histoire Karl, et de l'Académie de Dresde ; habite Berlin.

1552. **Peter von Cornelius, Peintre d'Histoire** (1862) H. 1.18, L. 0.95. T..

Signé à droite, en bas : *Oscar Begas 1861*

Bendemann (Eduard Julius),

histoire, portraits. — Ec. allem. — Né à Berlin, le 3 déc. 1811 ; † à Düsseldorf le 27 déc. 1889. — Chef de l'ancienne école de Düsseldorf ; M.a. étranger : 6 sept. 1853, M. eff. 20. août 1867.

1501. **Pénélope à son Réveil, soupire après le Retour d'Ulysse** (1881) H. 2.02, L. 3.13. T..

Signé à gauche, en bas : E. Bendemann 1877..

1502. **Son Portrait** (1881) H. 1.20, L. 0.946. T..

Signé et daté, à droite :

E. Bendemann
Dusseldorf 1882

1554. **L'Artiste-Peintre Baron Fritz Wilhelm von Schadow-Godenhaus (1789-1862)** (1860-61) H. 1.18, L. 0.95. T..

Voir plus loin *Schadow (von)* n° 1553.

Signé et daté, à droite : E. BENDEMANN 1860.

Bouguerau (William Adolphe),

suj. histor. et alléd., portraits. — Ec. franç. — Né à La Rochelle le 30 nov. 1825, élève de Picot et après 1842 de *l'Ecole des B.-Arts* ; *Grand prix de Rome* en 1850, en même temps que Baudry ; chev. 1859, off. 1876 ; comm. 1885 de la Lég. d'Honn., chev. o. Léop. 1881 ; Membre de l'Institut, 1876. Méd. d'honn. 1859, 1878, 1885. M. eff. étr. du C. Acad. 8 déc. 1889. — Mort en 1905.

1579. **Son Portrait** H. 0.98, L. 1.635. T..

Signé et daté à droite, en haut : W-BOUGUEREAU-1895.

1580. **Les Saintes-Femmes au Tombeau du Christ** (1894) H. 2.59, L. 1.604. T..

Signé et daté à droite, en bas :

W-BOVGVEREAV-1890

Exp. univ. Anvers 1894.

Bourla (Pieter Bruno),

Architecte. — Né à Tournai en 1783 ; élève de l'Acad. de sa ville natale ; se fixa à Anvers et mourut là le 31 déc. 1866. M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852.

1503. **Le Théâtre Royal d'Anvers** plans et dessins (1860-61).

Voir *Bruycker (de)* n° 1504 : portrait de Bourla.

Braekeleer (Ferdinand de), le Vieux,
M. eff. belge du C. Acad. : 26 sept. 1852.
Voir *Maîtres anciens*.

1509. **L'Ecole du Village** (aut. à 1867) H. 0.91, L. 1.10. B..
Signé et daté à gauche, en bas :

Ferdinand De Braekeleer t' Antwerpen 1854

Exp. histor. 1880, Bruxelles.

1510. **Son Portrait** H. 1.19, L. 0.935. T..
Signé à gauche, en bas : *Ferdinand De Braekeleer Antwerpen 1854*

Breton (Jules Adolphe),
paysages, le plus souvent avec fig., scènes populaires, portraits. — Ec. franç. — Né à Courrières (Pas-de-Calais) le 1 Mai 1827 ; élève de Drölling et de Felix de Vigne qui devint son beau-père en 1858 ; chev. 1861, off. 1867, comm. 1889 de la Lég. d'Honn. — Membre de l'Institut, 1886 ; apprécié également comme écrivain pour ses poëmes tels que : *Les Champs et la Mer,* 1875, *Jeanne*, 1880 et pour ses proses telles que : *La Vie d'un Artiste*, 1890, etc. Membre des Académies d'Anvers, de Bruxelles, de Vienne, de Milan, etc..

1581. **Son Portrait** H. 0.736, L. 0.617. T..
Signé et daté en haut :

Jules Breton 1895

***Brunin (Karel),**

Né à Mons en 1841, † à Schaerbeek (Brux.) en 1887.

1594. **Euphr. Beernaert, Artiste-Peintre** (1831-1901)
Buste de marbre.

Don de Mr Aug. Beernaert, ministre d'Etat, 1901.

***Bruycker (Frans Antoon de),**

Voir *Peintures à l'Huile*, no 1035.

1504. **P. Br. Bourla, Architecte** H. 1.19, L. 0.95. B..
1783-1886 (ant. à 1860-61)
Voir plus haut *Bourla* no 1503.

Cabanel (Alexandre),

suj. histor., portraits. — Ec. franç. — Né à Montpellier le 28 sept. 1823 ; élève de Picot ; *Prix de Rome*, en 1845 ; chev. 1855, off. 1864, comm. 1884 Lég. d'Honneur ; M. de l'Institut, 1863 ; prof. à *l'Ecole des B.-Arts*; † à Paris le 23 janv. 1889. Grandes Méd. d'honneur : 1865, 1867, 1878. M. a. étr. C. Acad. 22 août 1865 ; M. eff. 20 août 1867.

1505. **Cléopatre faisant essayer des Poisons sur des Condamnés à Mort** H. 1.65. L. 2.90. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

ALEX. CABANEL.

1887

Commandé en 1883 ; livré en 1887.

1506. **Son Portrait** H. 1.23, L. 0.935. T..

Signé et daté à gauche, en bas : ALEX. CABANEL. 1885.

Commandé en 1883 ; livré en 1886.

Caju (Jozef Jakob du),

M. a. belge du C. Acad. 21 août 1860 ; M. eff. 10 août 1886.

Voir *Sculpteurs modernes.*

1565. **Jeune fille** (1890)

Buste de marbre.

Voir plus loin *Dupuis* nº 1566 buste de du Caju.

Calame (Alexandre de),

paysages, gravures. — Ec. suisse. — Né à Vevey le 28 mai 1810, † à Mentone le 17 mars 1864. Œuvres principales au musée de Leipsick. M. a. étranger du C. Acad..

1511, **Le Wetterhorn, vu du Chemin de Rosenlauï** (Oberland Bernois) (ant. à 1867) H. 0.965, L. 1.155. T..

Signé à gauche, en bas :

A Calame

Voir plus loin *Rubio* nº 1512 portrait de Calame

Canneel (Theodoor Jozef),

histoire, intérieurs, pann. décor. — Né à Gand le 8 nov. 1817 ; élève typographe jusqu'en 1838, puis de 1839-1842, élève de l'artiste-peintre, P. van Hanselaere (31 juill. 1786- 10 mars 1862 ; longtemps professeur à

l'Acad. de Gand et inspecteur pour le dessin aux établissements de l'Etat en pays flamand ; † dans sa ville natale, le 16 mai 1892. M. a. belge du C. Acad. 18 août 1863 ; M. eff. 10 août 1891.

1561. **Jésus montant à Jérusalem, pour y accomplir sa Mission** (1892) H. 1.165, L. 2.030. T..

Peinture murale de l'église St. Anne à Gand. — Carton.

Acheté en 1892, en même temps que le nº 1562.

1562. **Même Sujet** (esquisse) H. 0.360, L. 0.742. T..

1563. **Son Portrait** H. 0.650, L. 0.535. B..

Don de Melle Elise Canneel, sa fille, 1892.

Cornelius (Peter von),

histoire, peintures murales. — Ec. allem. — Né à Düsseldorf le 23 sept. 1783 ; à Rome de 1811-1819, accepta en 1819 la direction de l'Acad. de Düsseldorf ; travailla de 1822-1830, à des fresques pour la ville de Münich ; se fixa à Berlin en 1840, après un second séjour à Rome et devint directeur de l'Académie de Berlin ; † à Berlin le 6 mars 1867. M. eff. étr. du C. Acad. 26 sept. 1852.

1551. **Hagen confie ses Trésors aux filles du Rhin (Nibelungen)** (1860-61) H. 0.777, L. 0.980.

Carton.

Voir *Begas* nº 1552 portrait de P. von Cornelius.

Delin (Jozef),

portraits. — Né à Anvers en 1821, et † là le 13 déc. 1892. M. a. du C. Acad. 15 août 1882 ; M. eff. 14 août 1888 ; plusieurs fois présid. intérim..

1560. **K. Verlat, Artiste-Peintre** (1890) H. 1.203, L. 0.933. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

J. Delin

1891

Voir *Verlat* nº 1559, 1560, 1588.

1564. **Son Portrait** H. 1.19, L. 0.94. T..

Don de l'artiste 1892.

Drake (Friedrich Johann Heinrich),

Ec. allem. — Né à Pyrmont, le 23 juin 1805, élève de Rauch ; † à Berlin le 6 avril 1882. M. a. étr. du C. Acad. 22 août 1865 ; M. eff. 21 août 1866.

1516. **Vase en Bronze avec Bas-relief** (1879)

Le bas-relief représente le cycle de la vie humaine.

1517. **Son Portrait** (1879)

Buste-profil de bronze.

Dumont (Augustin Alexandre),

Ec. franç. — Né à Paris en 1801, élève et collaborateur de Canova à Rome ; depuis 1852, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris ; † là le 28 janv. 1884. M. eff. étr. du C. Acad. 18 août 1863.

1518. **L'Amour tourmentant l'Ame** (1879)

Statue de bronze.

Voir plus loin *Thomas G. J.* nº 1519 buste de Dumont.

*Dupuis (Louis),

Né à Anvers en 1842, élève de l'Acad. de sa ville natale ; habite Anvers. Père du sculpteur Toon Dupuis.

1566. **Le Sculpteur Jozef Jakob du Caju**

Buste de marbre.

Dijckmans (Jozef Laurens),

M. a. étr. du C. Acad. 6 sept. 1853 ; M. eff. 23 août 1870.

1520. **L'Aveugle** H. 0.377, L. 0.295. B.

Signé et daté à droite, en bas :

J. Dyckmans 1852

Gravé par J. B. Michiels. — Répétitions avec variantes à South-Kessinghton, Londres.

Acheté en 1872 à la vente v. Geetruyen-Schram.

Exp. de Vienne, 1873. — Exp. histor. Bruxelles. 1880.

Gallait (Louis),

suj. histor., relig. et romant. portraits. — Né à Tournai le 10 mai 1810 ; élève de l'Acad. de cette ville (1824-1826) et de Hennequin 17 sept. 1827-1832 ; puis 18 mois à

l'Acad. d'Anvers ; à Paris en 1834 et est dès 1835 dans l'atelier de Ary Scheffer ; achève et expose là en 1841 *l'Abdication de Charles V*; il obtient l'ordre de Léopold et la Légion d'Honneur ; de retour en Belg. en 1842 et se fixe à Bruxelles ; en 1851, *Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes ;* il visite l'Angl. en 1852 et est, dans la suite, l'objet d'une grande manifestation d'artistes anglais à l'occasion de sa participation à l'exp. univ. de Londres en 1862 ; † à Brux. le 20 nov. 1887 ; chev. 1841, off. 1851, comm. 1856, gr. off. 1869, grand cordon 1880 o. Léop.; M. Acad. royale de Belg. 1845 ; président en 1871 ; M. eff. du C. Acad. d'Anvers, 26 sept. 1852.

1582. **Les derniers Honneurs rendus aux Comtes d'Egmont et de Hornes** (1894) H. 0.690, L. 0.985. B..

Signé en bas :

Louis Gallait

Vente Maskens, Bruxelles, 1894.

Geefs (Willem),

Né à Anvers le 10 sept. 1805,élève de Frans van Geel,de l'Acad. roy., de M. van Bree et plus tard à Paris de Ramey Junior ; † à Schaerbeek, le 19 janv. 1883. M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852.

1521. **Geneviève de Brabant** (1864)

Groupe de marbre.

1522. **Son Portrait** (1864)

Buste de marbre.

Geefs (Jozef),

M. eff. du C. Acad. : 26 sept. 1852.

Voir *Sculpteurs* n°s 1067-1069.

1523. **Le jeune Pêcheur attiré par la Sirène** (1881)

J.-W. von Goethe : Ballade *Der Fischer*.

Groupe de marbre.

Voir *Geefs Joris* nº 1524 : Buste de Jozef Geefs.

Geefs (Joris),

Voir *Sculpteurs* nº 1066.

1524. **Le Sculpteur Jozef Geefs**

Buste de marbre.

Guffens (Egidius Godfried),

Suj. histor. et relig., portraits, peintures murales surtout. — Né à Hasselt, le 22 juill. 1823 ; élève de l'Acad. d'Anvers et de Nic. de Keyser en 1838 ; à Paris en 1845, en 1847 et en 1849 ; visita l'Allem. et l'Italie avec Swerts 1850-1852 ; se fixe à Brux. en 1871 et y travaille jusqu'à sa † à Schaerbeek, le 11 juill. 1901. M. a. du C. Acad. 22 août 1865 ; M. eff. 24 août 1880. Membre de l'Acad. roy. de Belg., de l'Institut, des Acad. d'Amsterdam, de Bavière, de Saxe, de Rome, etc.. En 1885 command. o. Léop.; plusieurs ordres étrangers.

1567. **Mariage de Raymond de Pierrepont avec Walburge, Vicomtesse d'Anvers, 1224** (1893) H. 1.360, L. 0.703.

Signé à gauche en bas : *Guffens.*

1568. **Le premier Jeudi-Saint à l'Hospice St. Julien, à Anvers 1303,** (1893) H. 1.094, L. 1.470.

Signé à droite, en bas : *Guffens.*

1569. **Le Bourgmestre Jan van de Werve, Seigneur de Gestel-St. Michel, reçoit en 1515, sur l'Estrade érigée devant l'Hôtel de Ville, le Serment du Prince Charles, plus tard Empereur Charles V** (1893) H. 1.115, L. 1.46.

Signé en bas, au milieu : *Guffens.*

1570. **Le Bourgmestre Arnold van de Werve, entouré du Magistrat, des Représentants des principales Nations commerciales de l'Europe et en présence de la Pucelle d'Anvers, ouvre, en 1531, la Bourse d'Anvers** (1893) H. 1.15, L. 1.46.

Signé à gauche, en bas : *Guffens.*

1571. **L'Echevin Jan van de Werve meurt le 4 nov. 1576, à la tête de la Bourgeoisie, en défendant la ville d'Anvers pendant la furie Espagnole** (1893) H. 1.335, L. 0.688.

Signé à gauche, sur une pierre : *Guffens.*

1572. **L'Echevin Gérard van de Werve, plus tard Bourgmestre d'Anvers, offre en son Hôtel une fête à Albrecht Dürer et à sa femme** (1893) — H. 1.102, L. 1.468.

Cartons de peintures murales exécutées par le maître pour l'Hôtel de Schilde à Anvers.

Signé et daté à gauche, en bas :

Guffens
1889.

1573. **Son Portrait** (1893) — H. 1.185, L. 0.730. T.

Signé et daté à droite, en bas :

Guffens
1889.

Don de l'Artiste, 1893.

*Hoffmann (C.),

Ec. allem.

1536. **L'Artiste-Peintre Johan Friedrich Overbeck, 1789-1869** (1866) — H. 1.19. L. 0.95. T..

Voir *Overbeck* nº 1535.

Ingres (Jean Dominique Auguste),

Ec. franç. — Né à Montauban en 1780, élève de L. David, Grand prix de Rome en 1801, à Rome de 1806-1820, à Florence de 1820-1824, directeur de l'Acad. franç. de Rome 1834-1841 ; † à Paris le 14 janv. 1867. Œuvres importantes au Louvre et à Liège (Belgique). M. eff. étr. du C. Acad. en remplacement de P. Delaroche : 18 août 1857.

1525. **Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne** (1883) H. 0.23, L. 0.168. P.

Dessin.

Signé à droite, en bas : *Ingres inv. et fec.* — à gauche : *Florence 1821.*

1526. **Son Portrait** (1865) H. 0.645, L. 0.535. B..

Signé à gauche, en haut : *Ingres peint par lui pour la célèbre Académie d'Anvers.*

Ingres

Jacobs (Jakob Albrecht Michaël),

M. a. belge du C. Acad. 6 sept. 1853 ; M. eff. en 1875.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1527. **Porte d'Aval (Etretat=Côtes de Normandie,** (1879) H. 0.998, L. 1.618.

Signé et daté à droite, en bas : *Jacob Jacobs 1876.*

Voir plus loin *Joors E.* n° 1528 : portrait de J. A. M. Jakobs.

*Joors (Eugeen),

Voir *Peintures à l'Huile.*

1528. **L'Artiste-Peintre Jakob Jacobs** (1885) H. 1.248, L. 0.945 T..

Signé à droite, en haut : *E. Joors 1884*

Kaulbach (Wilhelm von),

Suj. histor., peint. murales, illustr. de livres. — Ec. allem.(Münich).— Né à Arolsen le 15 oct.1805,élève de Cornélius à l'Acad. de Dusseldorf,puis à Münich (1829); visite Rome en 1839 ; exécute en 1847 les décorations du vestibule d'honneur au Nouveau Musée de Berlin ; † à Munich le 7 avril 1874. M. eff. étr. du C. Acad. 26 sept. 1852.

1575. **La Dispersion des Peuples** (1892) H. 1.494, L. 1.72.

Signé et daté à droite, en bas : *W. Kaulbach*
Erster Entwurf 1844

Acheté en 1892 avec les nos 1576, 1577, 1578.

1576. **Les Dieux de la Grèce** (1892) H. 1.480, L. 1.743.

Signé à droite, en bas : *Erster Entwurf. W.Kaulbach.München 1849.*

1577. **Les Croisés** (1892) H. 1.572, L. 1.785.

1578. **Combat des Huns** (1892) H. 1.450, L. 1.600.

Peintures murales exécutées au nouveau musée de Berlin.— Cartons.

Signé à droite, en bas : *W. Kaulbach*
Erster Entwurf

Keyser (Nicaise de),

M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852 ; présid. en 1856 e. a.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1513. **Charles-Quint après la Prise de Tunis, délivre les Esclaves chrétiens emprisonnés** (1873) H. 2.59, L. 3.08.

Signé et daté :

N De Keyser 1873

Acheté en 1873 par la C. acad. en même temps que le no 1514.

1514. **Son Portrait** (1873) H. 1.197, L. 0.950. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

NDe Keyser 1874

Kiss (August Karl Eduard),

Ec. allem. — Né à Paprotzan, le 11 oct. 1802, élève de Rauch et de Tieck ; † à Berlin, le 24 mars 1865. M. eff. étr. du C. Acad. 23 août 1859.

1529. **Amazone se défendant contre un Tigre** (1865)

Groupe de marbre.

1530. **Son Portrait** (1863)

Buste de marbre.

Lamorinière (Frans),

Gr. méd. d'or, Bruxelles, 1857; méd. Vienne 1873 ; gr. Méd. d'honn. Anvers 1885 ; Méd. d'or : Amsterdam 1883, Paris 1889 ; Méd. d'honn. Berlin, 1891. — M. d'honn. Acad. de Rotterdam 1864 ; Membre de l'Acad. de Prague 1877 ; M. a. C. Acad. 16 août 1881, M. eff. 14 août 1883, président 1901-1902 ; M. corresp. Acad. Roy. de Belg., 1905 : — O. Léopold : Chev. 1860, off. 1869, comm. 1885 ; Comm. o. Franç.-Jos. d'Autriche, 1873 ; Off. Lég. d'Honn. 1889 ; comm. o. St. Michel de Bavière, 1892.

Voir *Peintures à l'Huile*.

1589. **La Sapinière** (1898) H. 1.148, L. 1.265. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

F^çois Lamorinière

XX 1883

Acheté en 1898, par le corps académique.

Voir *Verlat* n^e 1588 : Portrait du Maître.

Leys (Baron Hendrik Jan Augustijn),

M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852.

Voir *Peintures a l'Huile.*

1574. **Son Portrait** H. 0.62, L. 0.49. B.

On lit : *Mon portrait à 51 ans*. Au-dessous :

H Leys 1866

Vente Leys 1893.

1583. **Portrait de l'Architecte Alfons Balat** (1818-1895) H. 0.418, L. 0.29. B..

Signé et daté à droite, en bas :

H.LEYS 1869

Don de la Société Artibus Patriæ, 1896.

Voir *Peintures à l'Huile*, ainsi que *de Keyser* n° 1208, portrait de Leys à l'âge de 19 ans.

Madou (Jan Baptist),

genre, illustr. de livres. — Né à Bruxelles le 26 janv. 1796 ; après avoir été élève de Brice et de François S^r^, il devient (1814-1818) employé dans une maison à commerce, de 1818-1820, dessinateur du Génie à Courtrai ; pour de bon artiste peintre dans sa ville natale, en 1820 ; † à Bruxelles en 1877. M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852. — Chev. 1839, off. 1855, comm. 1863. o. Léop.; Membre de l'Acad. roy. de Belg.

1531. **Galanterie** (1858) H. 0.525, L. 0.653. B..

Signé et daté à droite, en bas :

Madou 1862

Voir *Robert Al.* n° 1532 : portrait de Madou.

Markelbach (Alexander),

M. a. du C. Acad. 20 août 1878 ; M. eff. 14 août 1895.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1591. **Portrait de Felix Claessens, Oncle de l'Artiste** H. 1.08, L. 0.86. T..

Signé et daté à gauche, en bas : *Al. Markelbach 1879*

Don de l'Artiste, 1900.

Michiels (Jan Baptist Pieter),

Né en 1829 ; † le 10 avril 1890. Graveur. — Profess. à l'Acad. roy. d'Anvers depuis 1868; directeur de *l'Atelier libre de Gravure,* m. ville. M. a. du C. Acad. 18 août 1868 ; M. eff. 14 août 1883.

1557. **L'Aveugle** (d'après le tableau de Joz. Dijckmans, nº 1520) (1890).

Dessin.

1558. **L'Aveugle** (d'après le tableau de Joz. Dijckmans, nº 1520) (1890).

Gravure au burin.

Navez (Frans Jozef),

suj. histor. et relig., portraits, lithographies. — Né à Charleroi le 16 nov. 1787 ; à Brux. dès 1803, et élève de l'Acad. de cette ville ; élève de P. J. Cel. François, à partir de 1807 ; à Paris de 1813 à 1816 et y subit l'influence de David, son maître ; en 1816 il revient pour quelques temps en Belgique ; part bientôt en Italie où il reste jusqu'en 1822 ; de nouveau à Bruxelles et meurt là le 11 oct 1869. De 1831-1859, directeur de l'Acad. de Brux. M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852 ; Chev. 1836, off. 1855, comm. 1859. o. Léop..

1533. **La Sainte famille** (av. 1867) H. 1.625, L. 1.20. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

FJ NAVEZ 1848

1534. **Son Portrait** (av. 1867) H. 1.177, L. 0.928. T..

Signé et daté à gauche, en bas : F J. NAVEZ 1854

*Onslow Ford, 1851-1901.

Ec. angl.

1592. **Portrait de Sir Laurens Alma Tadema, Artiste-Peintre** (1900)

Buste en bronze.

Don de Sir Laurens Alma Tadema, 1900.

Voir plus loin *Tadema.*

Ouderaa (Piet van der).

Voir *Peintures à l'Huile.*

1597. **Son Portrait** H. 1.005, L. 0.785. T..

Signé et daté à droite, en bas :

P. VAN DER OUDERAA 1904.

Don de l'Artiste 1905.

1598. **Les Saintes femmes revenant du Tombeau de Jésus** (1905) H. 1.78, L. 2.71. T..

Signé et daté à droite, en bas :

P. VAN DER OUDERAA antwerpen 1893

Acheté en 1905 à l'Artiste.

Overbeck (Johann Friedrich),

Suj. histor. et relig., fresques. — Ec. allem. — Né à Lübeck le 3 juill. 1789 ; élève de l'Acad. de Vienne ; à Rome en 1810 et y est le chef de l'école romantique mystique des Nazaréens ; se convertit à la foi catholique en 1813 ; † à Rome le 12 nov. 1869. M. eff. étr. C. Acad. 18 août 1863.

1535. **Le Sauveur échappant miraculeusement aux Juifs qui l'ont conduit de la Synagogue au haut de la Montagne, dans l'intention de le jeter dans l'Abîme** (1866) — H. 2.87, L. 3.565. T..

Signé et daté : F O 1866

Voir *Hoffmann C.* nº 1536 : portrait de Overbeck.

Portaels (Jan Frans),

M. a. belge du C. Acad. 18 août 1863, M. eff. 23 août 1870.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1515. **L'Artiste-Peintre Hippolyte de la Roche, dit Paul** (1797-1856) — H. 1.184, L. 0.935. T..

1537. **La Prière de Judith** (1890) H. 1.638, L. 1.266. T..

Signé et daté à gauche, en bas : *J. Portaels 1872*

1538. **Son Portrait** (1890) H. 1.25, L. 0.948. T..

Signé à gauche, en bas : J Portaels

Rauch (Christian Daniel),

Ec. allem. — Né à Arolsen, le 2 janv. 1777, d'abord élève de Ruhl (Cassel) en 1795, puis, de misère, valet de chambre de Frédéric Guillaume II ; à Rome, après avoir suivi les cours d'Académie de 1805-1811 ; de retour à Berlin. Il † à Dresde le 3 déc. 1857. — A Berlin il existe un *Rauchmuseum.*

1539. **Victoire ailée et assise lançant la Couronne de Laurier**

Statue de Marbre.

Voir *Rietschel* nº 1540 : buste de Rauch.

Commandé à Rauch et exécuté en 1863 d'après le modèle du maître, par son élève Hugo Haagen.

*Rietschel (E.),

Ec. allem. — Né à Pulsnitz le 15 déc. 1804, élève de l'Acad. de Dresde et de Rauch ; † 21 févr. 1861 à Dresde, où l'on créa un *Rietschelmuseum.*

1540. **Le Sculpteur Ch. D. Rauch**

Buste de marbre.

Don de Rauch en 1855.

***Richir (Herman),**

portraits. — Né à Ixelles en 1866; élève de Biot, de K. Hermans et de l'Acad. de Bruxelles; habite Bruxelles.

1593. **L'Artiste-Peintre Alex. Robert 1817-1890** (1901) H. 1.138, L. 0.840. T..

Signé et daté à gauche en bas :

Herman Richir 1901.

Don de Mad. Paul Le Grand-Robert, 1901.

Robert (Alexander),

M.a. belge. du C. Acad. 22 août 1871 ; M. eff. 21 août 1877.

Voir *Peintures à l'Huile* nº 1240 et *Richir* nº 1593 : portrait du maître.

1532. **L'Artiste-Peintre J. B. Madou** (1862) H. 1.187, L. 0.946. T..

Signé et daté à gauche, en bas : *ARobert 1862* (A et R entrelacés).

1546. **L'Architecte Tilman Frans Suys** (1783-1861) H. 1.185, L. 0.945. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

ARobert 1860

Robert-Fleury (Joseph Nicolas),

suj. histor., portraits. — Ec. franç. — Né à Cologne en 1797, de parents français ; élève de Gros, d'Horace Vernet, et de Girodet, à Paris ; longtemps en Italie ; † à Paris le 5 mai 1890. — Père de Tony né en 1837. M. eff. étr. du C. Acad. 26 sept. 1852.

1541. **Le Corps de Tiziano exposé au Palais Barberigo à Venise, où il mourut de la peste en 1576, à l'âge de 100 ans environ** (1862) H. 1.99, L. 1.505. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

J. N. Robert-Fleury 1862

1542. **Son Portrait** (1862) H. 1.185, L. 0.950. T..

Signé et daté à droite : *J. N. Robert-Fleury 1862.*

Roche (Hippolyte, dit **Paul de la), 1797-1856.**

Voir *Portaels* nº 1515, portrait du maître.

Roelandt (Lodewijk Jozef Adriaan),

Architecte. — Né à Gand en 1786, † là le 5 avril 1864. — M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852 ; président en 1855.

1543. **Le Palais de Justice de Gand**

Plans et dessins sculpturaux.

Voir *L. de Winne* nº 1544 : portrait de Roelandt.

*Rubio (Chevalier).

Ec. suisse.

1512. **L'Artiste-Peintre Al. de Calame** (1815-1864) H. 1.18, L. 0.95. T..

Signé à gauche, en bas :

L. Rubio
Genève

Voir *Calame* nº 1511.

Schadow-Godenhaus (Baron Friedrich Wilh. von),

suj. histor., et alleg. — Ec. allem. — Né à Berlin le 6 sept. 1789, fils et élève de J. G. Schadow (1764-1850); à Rome chez les *Nazaréens ;* directeur de l'Acad. de Düsseldorf 1826-1859 ; † là le 17 mars 1862. M. eff. étr. du C. Acad.

1553. **Charité** (av. 1867) H. 1.670, L. 1.220. T..
Voir *Bendemann* nº 1554 : portrait de von Schadow.

Slingeneyer (Ernst),

suj. histor. et relig. — Né à Loochrist le 29 mai 1820 ; élève de G. Wappers ; † à Bruxelles le 27 avril 1894. M. a. du C. Acad. 22 août 1876, M. eff. 16 août 1881.

1584. **Le Martyr Chrétien** (1897) H. 2.092, L. 1.843. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

Ernest Slingeneyer 1860

Acheté à E. Gambart.

Exp. histor. Brux. 1905.

Stallaert (Jozef Jan Frans),

M. a. belge du C. Acad. 20 août 1878 ; M. eff. 13 août 1894.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1590. **Son Portrait** (1899) H. 0.755, L. 0.545. T..

Signé à droite, en bas : *J. Stallaert.*

Don de l'Artiste 1899.

Suys (Tilman Frans),

Architecte ; né en 1783 ; † aux environs de Bruxelles le 11 juill. 1861.

1545. **L'Eglise St. Joseph à Bruxelles** (1863)

Plans, coupes et élévations.

Voir *Robert Al.* n° 1546, portrait de Suys.

Tadema (Sir Laurens Alma),

suj. histor., portraits. — Ec. holl. — Né à Dronrijp le 8 janv. 1836, élève de l'Acad. d'Anvers sous la conduite de Wappers et de Dijckmans, puis surtout sous celle de Leys. Depuis longtemps à Londres où il est membre de la *Royal Academy.* M. a. étr. du C. Acad. 10 août 1886 ; m. eff. 11 août 1896.

Voir *Onslow Ferd.* n° 1592 : portrait d'Alma Tadema.

***Thomas (Gabriel Jules),**

Ec. franç. — Né à Paris, élève de A. Dumont et de Ramey, *prix de Rome* en 1848, habite Paris.

1519. **Le Sculpteur Aug. Alex. Dumont** (1801-1884) (1878)

Terre cuite.

Voir *Dumont* nº 1518.

***Tschaggeny (Frederik),**

peintre animalier. — Fils de Karel-Philogeen ; né à Bruxelles en 1851 ; habite là.

1585. **L'Artiste-Peintre Karel Tschaggeny** (1815-1894) H. 0.645, L. 0.535. T..

A. mon Père

Signé à droite, en haut : FERD : TSCHAGGENY

Don de l'Artiste, 1898.

Tschaggeny (Karel Philogeen),

peintre animalier. — Né à Bruxelles le 26 mai 1815 ; élève de Eug. Verboeckhoven ; † à Bruxelles, le 22 janv. 1894. Frère d'Edmond (1818-1873). Chev. o. Léop. ; — M. a. du C. Acad. 22 août 1864, M. eff. 14 août 1883.

1586. **Attelage de Chevaux** (Etude) H. 0.38, L. 0.51. T..

Signé et daté à gauche, en bas :

C Tschaggeny

Eschenbeek 55

1587. **Chevaux à l'Ecurie**, étude (1894) H. 0.29, L. 0.47. T..

Signé à gauche, en haut : *C. Tschaggeny*.

Voir *Frederik Tschaggeny* nº 1585 ; portrait de l'artiste.

Verboeckhoven (Eugeen Jozef),

M. eff. du C. Acad. 26 sept. 1852.

Voir *Maîtres anciens*.

1549. **Le Départ pour le Marché** (av. 1867) H. 0.842, L. 1.219. B..

Signé et daté sur la porte :

Eugène
Verboeckhoven
f. 1854

1550. **Son Portrait** (av. 1867) H. 1.18, L. 0.93. T..

Signé et daté sur cuir du fauteuil : *Eugène*
Verboeckhoven
1864

Verlat (Karel),

M. a. 21 août 1864, M. eff. 22 août 1876.

Voir *Peintures à l'Huile*.

1588. **Le Paysagiste fr. Lamorinière** H. 0.883, L. 0,588. T..

Signé :

CHARLES VERLAT

et au-dessous : *à mon ami Lamorinière 1899.*

Don de Fr. Lamorinière 1899.

1559. **Pieta** (1891) H. 1.830, L. 2.275. B..

Signé et daté à gauche, en bas : CHARLES VERLAT
1866

Acheté en 1891 à Th. Wouters. Restauré en 1892.

Voir *Delin* n° 1560 ; portrait de K. Verlat.

Wappers (Baron Egied Karel Gustaaf),

M. eff. belge du C. Acad. 26 sept. 1852.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1555. **La Sulamite ; « Quelle est celle qui monte du Désert, mollement appuyée sur son Bien-Aimé ? » (Cantique des Cantiques)** H. 2.270, L. 1.357. T..

Signé à droite, en bas :

Gustaf Wappers

et au-dessous l'année 1870.

1556. **Son Portrait** (1871) H. 1.185, L. 0.955. T..

Signé à droite : *B^{n}. G. Wappers 1871.*

Exp. univ. Paris 1878. — Exp. histor. Brux. 1880 et 1905.

*Winne (Lieven de), 1821-1880.

Voir *Peintures à l'Huile.*

1544. **L'Architecte Lodewijk Jozef Adriaan Roelandt** (1786-1864) H. 1.185, L. 0.945. T..

Signé et daté à gauche, en bas : *L. De Winne Gent, 1859.*

Exp. histor. 1880.

Voir *Roelandt* nº 1543 : Plans de cet architecte.

Ysendyck (Antoon van),

M. eff. belge du C. Acad. 22 août 1865 en remplacement de A. Wiertz.

Voir *Peintures à l'Huile* nº 1162.

1547. **Invocation de Judith** (1889) H. 1.61, L. 1.31. T..

Signé à droite, en bas : *Ant. Van Ysendyck.*

1548. **Son Portrait** (1889) H. 0.70, L. 0.55. B..

Signé et daté à droite : *Ant. Van Ysendyck, 1861.*

Don de Mr Van Ysendyck, architecte : 1889.



INDEX



Maîtres Modernes

Index par numéro d'ordre des oeuvres d'art décrites dans le présent catalogue

A côté des noms des maîtres cet index donne d'abord les numéros de leurs œuvres,
puis la page du catalogue où ces œuvres sont décrites.






Koninklyk Museum
v. Schoone Kunsten